radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



L'«Alditorium» di Torino della rai

Martedi 16 alle ore 21, alla presenza di numerose autorità e dei rappresentanti dei mondo della cultura e dell'arte, verrà inaugurato l'a Auditorium » di Torino della Radio lialiana con un concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. L'a Auditorium », sorto dalta com-

pista rinnovazione e dall'ampliamento dell'ex Teatro Vittorio Emanuele (o Teatro Lirico), non solo colmerà la lacuna lasciata dal Teatro di Torino andato distrutto per cause belliche, ma offrirà più ample possibilità tanto nel confronti del servizio radiofonico, quanto in favore del cultori musicali torinesi che, secondo una ormal più che ventennate tradizione, seguono con crescente interesse le stagioni sinfoniche pubbliche allestite dalla Ral. La nuova stagione sinfonica pubblica 1952-53 verrà inaugurata venerdi atte 21,30 da Furtwaengler.

STAZIONI ITALIANE

PRO	GRAM	MA-NAZIONALE"	1	SECONDO-PROGRAMMA								TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz, a onde medie	ke 's	metri	Staz. a	onde medie	keis	metri	Staz.	a onde medie	kcis	metri	Stat. a onde medie	
	Stazi	oni singole	Stazioni singole				Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati				
566 899 1061	530 333,7 282,8	530 Caltanissetta 333,7 Milano I		845 355 Roma 2 Gruppi sincronizzati			1484	202,2	Bolzano 2 Cagliari 2 La Spezia Udine				Bari 3 Bologna 3 Bologna 3	
656	457,3	Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezía I	1034	290,1	A 2 }	Genova 2 Mitano 2 Napoti 2 Venezia 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa				Alessandria Aquita Arezzo Ascoli Piceno Biressanone Cuneo Foggia	1367	219,5	Cataria 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3	
1331	225,4	Bologna I Catania I Genova I Messina Palermo I Pescara I Roma I	1448	207,2	O7,2 C 2 Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo Torino 2		1578	190,1	Pescara 2 Potenza	Potenza Reggio Cal. Salerno Savona	Onde corte		de corte	
Sta	zioni le	ocali e ripetitrici	Mod	lulazio	ne di F	requenza				Trento Verona 2	3,93	76.34	Roma O. C.	
1484 202,2 Verona I		Me/s Stazioni a M. E.			Onde corte			6.24 48,08		Milano O. C.				
		Ancona i Brindisi		,9	-	enice M. F. II	Mc/s	metri		onde corte	Mod	dulazio	ne di Frequenza	
1578	1,091	Catanzaro Cosenza Lecce		93.7 Milano M. F. II 95.9 Torino M. F. II			6,26	47,92	Palermo O. C.				Stazioni a M. F.	
	5	Perugia Taranto		Sta	zioni (ad Onda	Cort	a per	l'Est	ero '		0,9	Bologna M. F. Monte Penice M. F.	
		Mc,	Mc/s metri Mc/s		Mc¦s	metri		Mc _i s metri		91.9 92.9		Genova M. F. Trieste M. F.		
kc/s 818			Staz, a onde medle 9,57 31,35 15,90 9,63 31,15 15,12		11,81	30, 25, 25, 19,	40 21 84	15,40 17,77 17,80 21,56	19,43 16,88 16,85 13,91	93,9 94,5 94,9 98,9 98,9		Firenze M. F. Napoli M. F. Venezia M. F. Roma M. F. Torlno M. F.		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	keis	metri	NAZIONE	kc/s	metro	NAZIONE	kc/s	metri	INGHILTERRA Programma onde corte
ALGERIA Aigeri ANDORRA	980	305,1	Paris II - Marseille II Lil e I Gruppo sincronizzato	1070 1376 1403	280 218 214	NORVEGIA Oslo (onde corte) , OLANDA	21670	13,85	ore 5.00 · 8,30 metri 49,10 » 7.00 · 8,30 » 31,55 » 11,45 · 18,30 » 25,53
AUSTRIA	822 5980	365 50,16	Progr. "Inter,, Nice I	1554 164	193	Hilversum I Hilversum II	746 1007	402 298	» 16.15 - 19.15 » 31,88 » 18.15 - 22,00 » 48,78 » 23,00 - 23,45 » 49,10
Safzburg	1250	240 215,2	GERMANIA	1493	201	Motaia	191 1178	1570,7 257,7	RADIO VATICANA
BELGIO 8 ruxelles I (Francere) 8 ruxelles II (Fiamminga) FRANCIA Programma nazion. Marseille Paris Bordeaux	620 925 710 863 1205	433,9 324 422 347 249	Mühlacker - Stoccarda Francoforte Monaco Amburgo e Langenberg Trasmett-tore del Reno Nor mberga LUSSEMBURGO	575 6030 593 6190 800 971 1016 1602	522 49,75 505,9 48,46 375 303.9 295,3 187,3	SVIZZERA Beromuenster	529 557 764 692 809 831	567,1 538,6 392,7 433,5 370.8	Orari dei programmi in lingua italiana Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario m. 50,26; 49,75; 31,41; 196 e 38- Ore 21,15 Rosario - Ore 21,30 Con versazioni varie - m. 196 e 38-4 Ore 9 Domenica: Messa In collegamen to con fa RAI - m. 50,26; 31,41 25,67; 19,84; 196 e 384
Gruppo sincronizzato Programma parigino	1349	221	Lussemburgo (dlurna)	232 1439	1293	Wales	908	340.5 330.4 285,2	Ore 18 Grovedi; Concerto - m. 50,26 31,41; 25,67; 196 e 384
Lyon Limoges I	602 791 944	499 379 318	MONTECARLO Montecario	1466	204,6 49,71	 Programma leggero Droitwich Stazioni sincronizzate 	200	1500	Ore 16.30 Venerdi: Trasmissione pe i malati - m. 50,26; 31,41; 25,67 196 e 384

Direzione e Ammintstraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONS 41.172

reconstate

Pubblicità : C. 1. P. P. COMPAGNIA INTERRAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI MILANO - YIA MERAYIBUL, 11 - FEL, BO.60,58

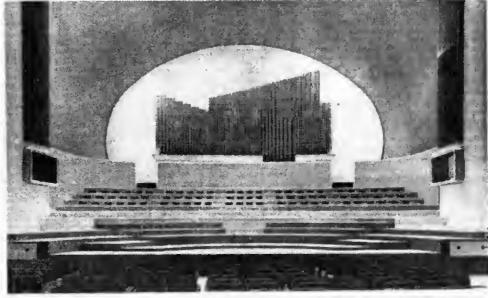
TURING - WIA PAMBIL, 20 - TEL. 45.BIU

L'«Auditorium» di Torino

l e tappe del progressivo potenziamento della radio nel nostro Paese si susseguono l'una all'altra. Tre mesi or sono veniva inaugurato il muovo palazzo di Radio Milano; ora si apre al pubblico l'Auditorium per grunde orchestra di Radio Torino. Se il primo rappresenta una delle plù notevoli realizzazioni europee in fatto di complessi radiofonici. l'Auditorium di Torino è glà considerato, dai tecnici che hanno avuto la possibilità di visitario, una delle più razionali sale da concerto esistenti in Europa. La trasformazione del vecchio edificio è stata affidata all'architetto Aldo Morbelli che, per quanto concerne la realizzazione della vera e propria sala da concerto si è giovato della collaborazione dell'architetto Carlo Mollino. Tutte le conquiste e gli accorgimenti della tecnica radiofonica. In continua evoluzione, trovano nella nuova sala e nelle sue attrezzature la più razionale applicazione, Cosichè, so da un lato l'auditorio torinese, destinato chè, so da un lato l'auditorio torinese, destinato al concerti sinfonici pubblici della Rai, rappre-senterà una soddisfatta esigenza della città che lo ospita, così duramente provata dalla guerra anche nel suoi complessi artistici, dall'altro co-

lo ospila, così duramente provata dalla guerra anche nel suoi complessi artistici, dall'altro costituirà un evidente vantaggio qualitativo per gli ascoltatori di tutta l'Italia, L'acustica perfetta della sala e le attrezzature modernissime del suoi impianti garantiranno anche agii ascoltatori iontani un ascolto ideale.

Il movo Anditorium rappresenta l'ultima trasformazione di un edificio che fu in epoche successive maneggio reale prima, circo equestre poi e teatro lirico ultimamente, La ottocentesca Guida forinese del Bertolotti parla di una bellissiona fabbrica fatta costruire dal Regnante Sovrano per gli esercizi della Cavallerizza, fatta a guisa d'un amoio Teatro, coperta a volta, coll'area d'arena. Evvi all'inforno un piano di camere, aperte a foggia di Logge per gli spettatori, con tutti il comodi necessari agli Esercitanti per qualunque tempo e Stagione. Il maneggio reale si trasforma in circo equestre nel 1856. Era quello il tempo in cui ogni città europea aveva almeno uno o più circhi stabili, centri di eleganza e di mundanità. Torino, con il nuovo circo, ne contava allora tre. Quando poi si trattò di trasformare il circo equestre in teatro bastò aprire una parete e fare di essa la cornice di un palcoscenico. Il nuovo teatro fu battezzato Teatro Vittorio Emanuele ed ebbe presto il suo pubblico. Le stagioni autunnali di opere e di ballo, quando ancora il «Regio», massimo teatro lirleo torinese, non aveva aperio per je sue famose stagioni invernali, richiamavano nella vasta sala di vla Rossini un gran numero di appassionati del melodramma. Alle



Una parziale veduta dell'o Auditorium o con la gradinata d'orchestra e, sullo sfondo, il grande organo da concerto.

stagioni autumnali di opere succedevano i con-certi sinfonici populari, che furono il massimo titolo di gioria del Teatro Vittorio. La prima titolo di gloria del Teatro Vittorio. La prima seric dei concerti popolari ebbe inizio il 12 maggio 1872 con un concerto diretto dal maestro Carlo Pedrotti, che di quella iniziativa fu per lunghi anni l'animatore infaticabile. Quella data è di notevole importanza nella storia dei concerti sinfonici in italia e glustifica l'inizio di una tradizione, quella dell'amore del pubblico torinese per la musica sinfonica, che doveva in seguito sempre più solidificarsi, il crilico della a Gazzetta del Popolo a seriveva, a commento del concerto inaugurale: a Ustimmo dal Teatro elettrizzati e pieni di fede nell'avdal Testro elettrizzati e pieni di fede nell'av-venire di questi concerti che intendoni a scopii molto serio e vantaggioso a rivelare alle masse le creazioni musicali dei maestri più gioriosi e trasfondere in esse la colorata influenza delle più sublimi melodie. Tale nublie programma potrebbe oggi essere

ascritto fra gli scopi che la Radio Italiana si propone di raggiungere nei confronti di un pubbleo di ben più vaste proporzioni, quello dei quattro milioni dei suoi ab-

Ma ritorniamo alla storja breve del nostro Teatro. Sul suo palco-scenico recitarono, nelle frequenti stagioni di prosa, I più celebrati attori del nostro Ottorento drammatico, da Andrea Maggi a Scra-fino Renzi, da Ermete Zacconi a Tina di Lorenzo, Ma la prosa non ebbe mai in quella sede ccessiva fortuna. E la musica fu sempre fortuna. E la musica lu sempre la principale animatrice del Teatro Vittorio. Una volta che i concerti popolari furono trasferiti, per esigenze d'impegni, al Teatro Alfieri, il favore popolare sembrò abbandonare l'iniziativa. Scrive Giuseppe Depanis, che al concerti popolari torinesi della concerti popolari popolari concerti popolari concerti popolari concerti popolari popolari concerti popolari concerti popolari concerti popolari concerti popolari concerti popolari concerti popolari c un interessantissimo volume: «I concerti popolari erano nati al Teatro Vittorio; il pubblico e l'orchestra amavano il "Vittorio"; ave-

vano contratto l'abitudine dei "Vittorio"; e all'infuori dei "Vittorio" sembrava ioro che i concerti popolari non fossero più i concerti popolari, ai quali erano legati da anni di ricordi e di consuetudini. Nella vita e nell'arte le tradizioni hanno il loro peso».

Conclusasi, poco dopo la partenza da Torino dei maestro Pedrotti, la gioriosa impresa dei concerti popolari, la tradizione torinese per la musica sinfonica nun mancò di dimostrarsi sempre più viva e vitale. Quel seme gettato nel 1872 doveva continuare a dare i suoi frutti anche nel 1884, allorquando il più entusiastico successo di pubblico arrise alla brillante stagione del concerti sinfonici organizzata in occasione dell'Esposizione Nazionale Italiana di quell'unno, L'orchestra era sempre quella dei concerti popolari, rinforzata da nuovi elementi. quell'udno, L'orchestra era sempre quella dei concerli popolari, rinforzata da nuovi elementi, fra i quali un violoncellista destioato a divrnatare il più grande dei nostri direttori d'irrehestra, Arturo Toscanini, il quale tornò a Torluo, chiamato a dirigere un'orchestra sinfonica di cento professori, per la magnifica stagione organizzata in coincidenza dell'Esposizione Generale Italiana del 1898. Anzi in quel periodo Toscanini a Torluo foce altura di niù:

gione organizzata in coincidenza dell'Esposizione Generale Italiana del 1898. Anzi in quel periodo Toscanini a Torino foce altora di più creò quell'orchestra stabile municipale che poi doveva servire alle stagioni liriche del «Regio» e al concerti sinfonici del «Vittorio». Il grande Maestro coutribul inoltre alla fondazione della Società del concerti, destinala a raccogliere la tradizione del passato e a preparare nuove iniziative per l'avvenire.

Fu infalti la Società dei concerti che si fece promotrice di una innovazione invitando sul podio del Teatro Vittorio I più famosi direttori italiani e stranieri. Furono stagioni talmente intense da prevedere due concerti alla settimana. Nel 1904 furono tenuti in due mesi quattordici concerti, due dei quali furono diretti da da Hans Richter, due da Arturo Toecanini, due da Tullio Serafin, due da Giuseppe Martucci, due da Pietro Mascagni, uno per ciascuno da Camillo Chevillard, da Luigi Mancinelli e da Max Fiedler, Questi nomi illustri bastano da soli a dinostrare l'importanza eccezionale e l'alto livello artistico raggiunto a Torino dai concerti sinfonici. Crediamo che questi brevi

(Continua a pagina 14)

A BENEDETTO CROCE NEL TRIGESIMO DELLA MORTE

Il 19 dicembre sarà messa in onda dal Programma Nazionale la trasmissione . A Benedetto Croce nei trigesimo della morte ., Illustri personalità stra-niere, scrittori, studiosi, uomini di cultura, sono stati invitati a collaborare a questa amaggio. Le testimonianze avranno naturalmente carattere vario; reintentatione de de la laterneranno a giudizi critici. Seprattutto notrà risultore dalla trasmissione la posizione di Benedetto Croce nella civiltà contemporanea, l'influenza che il grande pensatore ha esercitato nella cultura europea e americana. Ottre che a documentatione de la contenta cultura europea e americana. mentare la validità del peusiero croclano e i suoi rapporti con diverse esperienze e ideologie, le testiricostruiranno le impressioni che questa figura così complessa ha suscitato, non soltanto in sede culturale, negli uomini più preparati a comprenderla e a giudicarla,

Il Concerto sinfonico che Mario Rossi dirige per l'inaugurazione del nuovo "Auditorium,

MARTEDI OBE 21 3, PROGRAMMA NAZIONALE

I concerlo con il quale la Radio Italiana inaugura l' Audilorium di Torino è affidato,
com'era logico e doveroso, al sun
illustre Marlo Rossi, direttore stabile dell'orchestra sinfonica di Radio Torino, l'er questa manifestazlone d'eccezione, alla quale prenderanno parte le più eminenti personalità dell'arte, della cultura e
del giornalismo d'Italia, è stata tenuta presente una composizione so
listico-corale-sinfonica che è da anlistico-corale-sinfonica che è da an. nsuco-corair-antoinea che e da an-noverarsi tra i più eccelsi monu-menti della letteratura saera otto-centesca Italiana: lo Stabat Mater di Rossini. A questa stupenda com-posizione è riserbata tutta la se-conda parte del concerto, restando la prima assegnata all'esecuzione

Marie Rossi

di due opere sinfoniche per più ra-gioni assai impegnative e ili deli-catissimo accostamento: Fuochi d'artificio di Strawinski e la Su-fonia in re maggiore « Haffner «, K. 385, di Mozart,

Lo Stabat di Rossini si compone di dieci numeri la cui successione risponde ad un senso perfetto dell'equillbrio nella disposizione drammatica dei cori, duetti, arie, cava-tine, concertati. Il magistero rossiniano è qui una reallà indiscutbile Apre la composizione un'Introduzione corale sulle parole . Stabat mater dolorosa iuxta erucem lagrimosa : e vi sta raccolta tuta la essenza della dolorante mistica contemplazione. Il contrasto è vio-

lento ne l'aria che segue: a tempo di marcia il lenore canta il Cuius animam; trovata geniale, anche se pericolosa che solo un arista spregiudicatamente padrone delle sue idec e consapevoli della una proposalità qual della sua personalità qual era Rossial poteva conceder-si. Al «Quis est homo qui non floret» il soprano e il mezzosoprano si uniscono in duetto per ristabilire senti-menti e toni drammatici del classico testo cristiano. Una classico testo cristiano. Una meditazione marcata, ma compendiosa è il Pro peccatis e che è affidato al basso. Questi quattro pezzi costiluiscono la prima parte della composizione; parte che risulta divisa dalla seconda mediante un reclutivo del coro senza accombagnamen. coro senza accompagnamen-lo strumentale, li quartetto vocale (pezzo concertato con strumenti) è stato assegnata dal Rossini al gruppo di versi che inizia « Sancta

mater istud agas..., futero della sequenza drammatica concltata-mente incalzante, Gli secenti patrmente incalzante, Gli secenti patrici sono distribuiti tra le quattro voci con un magistero insuperabile. La critica parigina del 1812 giudicò questa pagina semplicemente estruordinaria. Pagina che è degua preparazione all'eln-flammatus, che viene subito dopo e nel quale la sconfinata e drammatica liricità è affidata alla solo voce del soprano. Tra l'elnflammatus, e il solenne Finnie sta un breve quartetto per sole voci.

matus e il solenne rimale sta lai breve quartetto per sole voci.

Diremo ora qualche cosa della storia di questa composizione e dei casi curiosi cui il destino (o me-glio, la pigrizia e la magnanima e nonchalance e rossiniane) volle sottoporla, Nel 1832 Rossini fece in vianzio in Spagna in cuttarfa vinggio in Spagna e in questa oc-casione conobbe un illustre personaggio, un prelato-diplomatico. Francisco Fernandez Varela, arci-diacono di Madrid Il Varela fece supere al Rossini che avrebbe inimensamente gradito la dedica di una sua composizione nuova, Ros-sini acconsenti e scrisse uno Stabat; e glielo inviò da Parigi con la de-dica richlesta, Morto Il Varcia gli eredi si trovarono in possesso di questo Stabat e lo codettero a M. Oiler (l° dicembre 1837); questi, a sna volta, lo vendette a M. Au-lagnier per 6000 franchi. Sin qui si trattò solo detto Stobat dedicato at Varela, Ma ecco, a un certo punto subentrare un secondo Stabat. quello che il rappresentante del maestro. Troupenas, fece eseguire a Parigi nel gennaio 1842. Truu-penas, in effetti, aveva sollecitato il Rossini, la cui musa taceva da meiti anni, a far esegulre pub-blicamente la composizione; Rosani acconsentl, ma c'era un guaio: del-

lo Stobat non esisteva che la copia autografa del 1932 e a lui non restava nemtieno un appunto. Per di più, Rossini si ricordò come di quello Stabat egli avesse scritta solo sei pezzi: gli altri quattro, dei dicci, erano opera di Tadolini. Bisognava dunque ricostruire tutto lo Stabat: superando, allora, gli impulsi della sua pruverbiale plerizia. pulsi della sua proverbiale plerizia, Rossini si mise all'opera, confidan-do in parte sulla sua straordinaria do in parte sulla sua straordinarla nemoria è in parte sulla sua vena sempir viva. È così riscrisse, nota per nota le parti del vecchio Stabat, senza nulla rambiare della prima siesura, e gettò glu ex novo le parti che allora non cempose Troupenas fece dunque eseguire questo nuovo Stabat. Di qui la lunga vertenza giudiziaria- cui si interessò tutta l'alacre mondo parigino d'allora. L'Aulagnier, attuale possessire dello Stabat prima vertenza prossessire dello Stabat prima verpossessire dello prima verpossessire dello prima verpossessi dello prima verpossessi prima verpossessi dello prima verpossessi dello prima verpossessi dello prima verpossessi prima verposse prima verpossessi prima verposse prima verpossessi prima verposse prima verpos prima verpo possessore della Stabet prima verstone, sosteneva di esserne, per legge, unico arbitro, in quanto si trattava della composizione auto-grafa e vera dedicata al Varela. Il Troupenas invoce dimostrava che una cosa è dedicare un'opera a un personaggio e altra cosa la cessiu-ne dui diritti di tale opera, cessio-ne che, recentemente, Tromenas aveva trattato e definito col Rossi-ni, Il giudizio tinale del tribunale correzionale di Parigi fu contra-rio alla tesi del Troupenas e lo condanno alle spese e ai danni.

Come si vede anche i più eccelsi come si vede anche i più cecelsi capolavori artistici, che sciubrerelibero vivere lungi dalle miserie delle umane gelosic, sono, inconsapevolmente, calisa di basse preoccupazioni per gli uomini, Ma la loro luce immortale resta ad illuminare il regno dello spirito: a suo conforto ed edificazione.

REMO GIAZOTTO

IL«CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA» DI ACHILLE LONGO

DIRECTIO DA PIETRO ARGENTO CON LA COLLABORAZIONE DEL VIOLINISTA ALDO FERRARESI - DOMENICA ORE 17,30, PROGRAMMA NAZIONALE

rogramma interessante e insolito questo concerto sinfonico diretto da Pletro Argento: una breve Suite del prolifico e fantamoso compositore mo-denese del Selcento Marco Uccellint. la beethoventa-na Sinfonia di Jena di cui si conosce l'esistenza sol-tanto dal 1911, un Concer-to per riolino e orchestra di Achille Lungo che per la Radio rappresenta una novità e infine le Otto sto-

rielle russe di Ljadow. Programma insolito, si è detto, perchè costituito effettivamente da brani che non vengono eseguili con frequenza e perché contiene lina composizione che, per quanto nata nel '37, non è mai stata trasmesar dal microfoni della Rai, E' su quest'ultima composizione (il concerto per violino di A. Longo) che si soffecma la nostra atlenzione, sia per la novità in se stessa, sia per la serietà ilella fir-ma dell'autore, sia perchè ci pare doveroso seguire col massimo scrupolo le fatiche del compositori Ita-

llani e farle conoscere al pubblico attraverso quel formidabile mezzo di dif-fusione e conoscenza che è

la Radio,
Arhille Longo, nato a la Reciu,
Achille Longo, riato a
Napoli 52 anni ur sono, è
figlio di Alessandro, musicista di chiara fama che cista di chiara fama che ha lasciato preziosi insegnamenti per la letteratura pianistica e che ogni allievo di Conservatorio hen conosce ed apprezza. Ha studisto il pianoforte col padre e la composizione con Antonio Savasta, arricchendo inoltre il paarricchendo inoltre il pane con Antonio Savasta, arricchendo inoltre il partrimonio culturale con una laurea in glurisprudenza. La sua carriera si svolge e si sviluppa nel severo ambiente del Conservatori dove ha vinto concorsi di armenia, di contrappunto e da ultimo di composizione, nel Conservatorio di Napoli, dove insegna dal

1940 ricoprendo anche le funzioni di vice-direttore.

Padrone di una tecnica
notevolissima e dotato di
una facilità di scrittura
non comune ha truttate generi diversi e iontani, dal-

neri diversi e fontani, dal-la musica da catnera alla musica sinfonica e cirale. Ha composto, fra l'attri due quintetti, due trii, due sonate per cello, una so-natina per violino, un dop-plo quintetto, una Messa da Requiem per coro e orchestra, una sinfonia un concerto per planoforte, eseguito al Secondo Festi-val di musics contempora-nua di Venezia, una Sere-

nata in do magglore che ha vinto il secondo premio Trieste nel 1950. Il Concerto per ciolino che verrà presentato nella esecuzione del violinista Addo Ferraresi è stato com-posto nel 1937.

E' una composizione che risponde aj canoni del-la tradizione pur liberandosl attraverso una fantasia estrosa e sbrigliata, dalle tirannie della forma. Tre tempi distinti, Allegro vivace Lento ma non trup-po. Fluale e Rondo, si sus-seguono con facilità di discorso e con vena inventiva. Uno strumentale pur denso di sonorità non sacrifica mai il ruolo del protagonista che domina da vero solista come deve av-venire in questa forma di composizione tanto cara ai compositori di ogni tempo.

Il Concerto, mantenuto in uno stile brioso, che cede talvolta a spunti romantici e nostalgici ricor-di, termina con un Rondò ricco di vita che è la va-riazione del tema del pri-mo tempo, Dopo la Caden-



Achille Longo

za di rito, irta di difficol-tà tecniche che sfruttano intelligentemente le quali-tà virtuosistiche dello stru-mento, un finale eroico una specie di apoteosi dei te-ma che sembra ritorna-re all'atmosfera dell'inizio,

Furtwaengler inaugura con la "Nona,, di Beethoven la Stagione sinfonica pubblica 1952-1953

VENERDI ORE 21,30 PROGRAMMA NAZIONALE

epo l'inaugurazione ufficiale dell'. Auditorium : torinese della Radio Italiana, che può essere ascritto tra le più grandi e nobili realizzazioni che la Rai va accumulando con ritmo sempre più deciso e incalzante; dopo questa inaugurazione, affidata al maestro Marlo Rossi, si diceva, eccoci ad una seconda inaugurazione, e que-sta di carattere più normale in

Wilhelm Fultwaengler

quanto si verifica regolarmente ogni anno verso la metà di dicem-bre: diclamo cloè detl'inaugura-ziore della Stagione sinfonica pub-blica alla quale partecipano l'Orblica alla quale partecipano l'Or-chestra sinfonica e il Coro di Tori-no della Ral, i vari maestri stabili di questo Ente, c. come consuetu-dine, un numero indefinito ma sempre imponente e autorevole di ar-

pre imponente e autorevole di artisti stranieri e italiani.
A inaugurare la Stagione sinfonica 1952-53 è stato invitato uno dei più illustri direttori dorchestra dei nostri tempi: Wilhelm Furtwaengler. Questi concluderà, dunque, nel nome del più grande Becchoven, l'intensa attività direttoriale che è venuto svolgendo durante il 1952 ai microfoni della Bal con quel successo che inti san Rai con quel successo che iutil sap-piamo. Pertanto, ritornare una volta ancora, dopo i vari scritti comparsi ancora, dopo i vari seritti comparsi in queste colonne, sull'arte eccelsa di Interprete dei Furtwaengler, sa-rebbe un inutile ripeterci perche quest'arte è stata già da noi de-scritta in ogni senso, aspetto e gnificato. Potremo solo far cadere l'attenzione dei lettori e degli ascoltatori sul fatto che al un av-venimento musicale importante coascoltatori sul fatto che al un avvenimento musicaje importante come questo, diciamo dell'inaugurazione della Stagione sinfonica pubblica torinnse, il maestro Furtwaengler accetti di aderine e, per di più, con quell'opera immortale che è la Nona sinfonia di Beethoven. Quando egli abbasserà la bacchetta per far taccre le masse strumentali e vocali sull'ullimo accordo, il pubblico avrà preso contatto solo con lo spirito e le forme dell'eccelso capolavoro ne si aspetti di l'eccelso capolavoro, nè si aspetti di

ascoltare dell'altro rome, all'inizio ascopane densiro ronte, ampizio del concerto, ann si illuda che il braccio dello stesso maestro dia il via a qualche musica di carattere introduttivo, No: perchè Furtwaen-gler uon ama le promiscultà, quando in on son concerto venga inse-rito un capolavoro come la Nona simonia di Beclioven, il Requiem di Muzert, una Passione di Bach e via dicendo. Pertanto egli vuole che

il monumento risulti in pierm luce e che tutto il fulgore della gloria di quello sia il risullato di una unica e ben rispettata con-centrazione. Quindi la Nona sinfonia figurerà in questo programma inaugurale sola in tutta la sua apocalittica immensità

Abbiema detta apo-calittica e uon a caso; poiché nel senso della rigenerazione umana espressa la termini musicali, il mendo ro-mentica cui Becthoven appartenne, e nel quale s'inscrirono gli spiriti di un Hollmann, di una tlettina Bren-tano, di un Geche, di uno Schiller e, da ul-timo, di un Wagner; in questo monda quel termine assumeva il significato di sublima-zione e di riscatto spirituale. Hoffmann, partando della Quinta di Beethoven, trovava che il sensu del destino preannunciava, co-me nelle nervosilà del

Giudizio michelan-ginlesco, l'apocallese det penele-ro umano; e Marx, l'illustre esegeta niusicale del tempo di Beethoven, depo aver ascoitato per la ter-za volta la Nova sinfonia, disse ebe za volta la Nova sinfonia, disse che sempre più acuto e sempre più preceso si faceva in lui, per questa musica, la concezione di un universale terrore e sempre più nebulusa, invece, l'evocazione della gioia; quella gioia che Beethoven esalla con le parole di Schiller nell'ultimo tempo della Sinfonia, Ma pre-



Il baritono Giuseppe Taddei partecipa questa settimana ai tradizionali Concerti vocali-strumentali dei lunedi (Programma Nazionale, ore 21).

cisa inotire Marx che questo ter-rore nun è distruttivo un edifican-te: come edificante è l'insegna-mento di Dio anche se minaccioso. Esti scrisse cost: « l'espressione ri-cercata dal Becchoven non è, non un assera a non sarà mai — come cercata dal Beetheven non è, non può essere e non sarà mai — come questa Sinfonia dimostra — quella di un sentimento umano già tradotto in strofe dal poeta. Ciò che Beethoven vuole esprimere è la vita stessa dell'indiverso, la nalura, l'assotuta, Dio , E Dio gli concedette questo privilegio.

Ricorderemo, e non sia detto per inciso, ma a maggior cloria del ge-

Inciso, ma a maggior gloria del ge-nio di Becthoven che la Nona sin-fonia fu eseguita la prima volta

il 7 maggio 1824 al Tratro di Porta Carinzia; che il pubblica accorso ad udiria assistette, in quella stessa occasione ad altri due bat-lesimi beeinoveniani: l'Ouverture in do maggiore op. 124 o alcuni franmenti della Missa sofennia in re maggiore. Concerto memorabile

re maggiore. Concerto memorabile per la storia artistica dell'umantit.

A questa esecuzione della Nona sinfonia che, come abbiamo detto, avrà a interprete maggiore vil. helm Furtwaengler, parteciperanno, nelle parti solistiche il soprano Elisabetta Schwarzkopf, il mezzosoprano Margarete Kleose, il tenore Anton Dermota e il basso Otto Edelmann.

UNA SPONTANEA INIZIATILA

DALLA LETTERA DI UNO SCOLARETTO AL SUGGERIMENTO DEL PORTIERE MORO, FINO AL MESSAGGIO DEL MINISTRO SEGNI

'altro giorno alla Posta incontra un verchio avvico con un

Il casa volle che il por-tiere della Nazionale di cal-rio, Giuseppe Moro, fosse quel giorno alla radio. Ri quel giorno alla radio. Ri spondo io e, disse e suggeri, così su due piedi, che tutti i bimbi delle elementari impiegassero i loro risparni per preparare pacchi di libri, giocattoli e dolci, da consegnare il giorno di Natale ai loro compagni degli Orfanotrofi.

Onel suggerimento liutto.

Quel suggerimento bulta-to il, alla buona, trovò una inaspettata accoglienza. I blunbl si entisiasmarono e si misero al lacoro. Ma Maro fece di più prese un bel pallone della Nazionale e andò a spedirio al Direttore della vecchia scuoia dove. lui, tanti anni fa, aveva fat-ta le clementari. La casa si riene a sapere ed ecco i grandi che si mettono a spe-

L'altra giorno alla Posta incontra un verchio avvico con un jucco in mano.

— Che jui? — gli dico.

— Il pacco di Natata — mi risponde.

— Il pacco di Natata? Che roba e?

— Come, non lo sai? Sta a sentire.

Ed ecco il suo racconto. Un bambino di una scuola di Roma, un sese fa, scrisse una letterina u . La Radio per le Scuole..

Voleva un consiglio per impiegare bene le 50 lire che il pand gli aveva offerto.

Che sia un buon consiglia — diceva — se no mi el compro un gelato.

Il casa volie che il por-

grandi che si mettono a spedire pacchi e pacchetti alle loro verchie strude clementari perche radano a offrirli agli orfanelli. Il Provveditore agli Studi di Roma, per esempio, ha mandato un pacco di libri al Provveditore ali Chieti perche in quella citta era stato scolaretto. Ma l'indriativa non se lermata qui. E' arrivata perfino nell'afficio del Ministro della Pubblica istrucione che ha fatto spedire alla sua recchia maestra il suu pacco di Mande. Poi rivolto al bimbi, il Modistro Segui, al microtono de . La Radio per le Scuole ha detto: Sono licto che proprio dalla Scuola italiana e da vol. sia stato lanciato spontaneamente, questo messaggio di bontà . Da una parte, cusì, fanno pucchi i bambini, e dall'altra, il fanno i grandi. Da un piccolo consiglio, è venuta fuori una simpalica iniziativa a cui non resta che augurare un grande successo.

successo.

— Ecco perchè vado a spedire questo pucco — ha concluso

Il giorno dopo alla Posta ci sono andata lo



L'ORCHESTRA DELL'ANGELICUM DA ENNIO GERELLI DIRETTA

'orchestra dell' Angelicicnestra dell'Angella cum diretti da Ennio Gerelli, che I radin-ascoltatori udranno in un cicin di concerti di musiche antiche, il primo del quali i stato trasmesso luncdi 8 dicembre, è un'orchestra a sui generis per due ragionit perché è costituita prevalentemente di donne e perche è nata e si è sviluppata col e mata e si è sviluppata col proposito di porre in luce gli antichi tesori dell'arte musicale (Oratori - Madri-gali drammatici - Mebalram-mi primitivi - Cantate sacre e profane - Concerti grossi - Sonate da chiesa) e le nuove forze musicali, crea-tiva e direttoriali e dtrettoriali.

Un'orchestra dove la pa-rola d'ordine è: Amare la

vera musica.

Nacque questa orchestra nel 1941, fondata dal mae-siro Ennio Gerelit, figura cumpleta di musicista: violinista, quartettista, composi-lore, trascrittore e direttore d'orchestra.

In un secondo tempo, al fine di ampliare il reperto-rio, si arricchi di un coro misto, che crebbe e si raf-finò sotto la guida dei mac-stro Amerigo Bortone, In un terzo tempo sucora,

precisamente quest'anno, Ferchestra, sempre per al-largare gli orizzonti, ha in-ciuso nel suo organico anche

strumenti a flato.

A Milano it complesso dell'Angelicum è considerato dal pubblico e dalla critica. per l'interesse dei programmi e l'accuratezza delle concertazioni, tra i più seri e

autorevoli.
Da un plano nazionale i successi del complesso dell'Angelicum si sono trasfe-riti recentemente su quello internazionale: la « tournée » in Brasile è stata un vero trionfo. Tutta la stampa di Rin de Janetro e di San Pau-la ha noesso in lure l'eccel-lenza delle escenzioni e l'alto livello tecnico ragginulo dat emplesso slesso

UN RACCONTO DI EDOARDO CALANI

411 FUCILATOR ADALFAMENTO OF DANCE RAFFICE DOMEND A ONE IS PROGRAMMA NAZIONALE

uesto racconto ha una partenza a sensazione. un attacco estroso che fanno spicco nella produ-zione parrativa dell'autore, il piemontese Eduardo Calandra, scrittore ottocentesco di serio Impegno ed alta moralità, ma incline piuttosto

al convenzionale che non all'ardimento di fantasia,

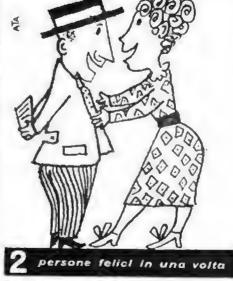
In un paesino dell'astigia-no vive una fidanzata — Maddalena — con la madre Marta, Il promesso, lontano, è Prospero, soldato sotto le bandiere spiegate di Napo-leone imperatore,

Giunge con la posta a ca-valli una lettera di Prospero all'amata Maddalena e subrto, dalla faticosa lettura, merge la singolarità della firma: il fu Prospero To-nello,. A spiegazione del fu, nello. A spiegazione del fu. l'onesto giovane racconta di cessere stato fucitato, con i particolari di gloria e di onore che si addicono a un fiero astigiano: davanti al plotone, ha perfino gridato:
« Viva l'Imperatore ».

La sirana lettera getta in una moderata costernazione le due donne, mette in fer-mento il paese: colesto Prospero che sembra scrivere dall'al di là, è vivo o mor-to? Se lusse morto, evidentemente non scriverebbe; se è vivo... ma come può esserio dopo essere stato fucilato, e la modo tanto preciso e così ben ragguagliato?

chi in un altro; il maestro trova la lettera sgrammati-cata, il sindaco è del parere che si tratti d'uno strattagemma da fidanzalo disamo-

Ma presto, tra quella brava gente solldamente attac-



Effettuendo un « nuovo » althonamento al Radigentriere riceverete in duno una copia del famoso Libro di Casa Domus 1953

radiocorriere

è la guida indispensabile per l'ascotto e la scelta dei programmi della radio nazionale ed estera, e Vi sarà recapitato a domicilio tutte le settimane puntualmente in qualsiasi località

:

2

LIBRO di CASA/DOMUS

è l'amico e consigliere fedele della doons di casa, che anche quest'anno torna ad assisterla con i suoi consigli, le sue ricette ed un repertorio sempre aggiornato di notizio pratiche

L'abbonamento al Radiocorriere costa

L. 1670 per un anno per un semestro L. 850 per un trimestre L. 430

Il varsamento dell'Importo può essere elfettuato anche sul c. c. post. 2/13500 intestato al RADIOCORRIERE

Chi la pensa ln un modo,

Quand'ecco, nel pieno dell'allegria e del rumo-re, una voce risuona di fuori, un pugno batte alla porta: è Prospero, vivo, vivissimo, che ritorna, imprecando con soldate-

cata alle proprie cose ter-restri, di Prospero non si

parla più; e Maddalena, dopo un po' di eruecio sineero, si dispone a tes-sere con il giovane Casl-

miro una trama ben più sollda di quanto l'ombra

di Prospero più non po-

tesse promettere, E, dopo

i convenzionali mulintesi

e dispetti, i due fanno le

nozze, e tutti riuniti, spo-

si, tamillari ed amlei,

sledono attorno alla men-

sa per il gran pranzo

astigiano.

sca insolenza, Per sttimo, la sua gelosli, il suo dispetlo, sembrano plegare il racconto a so-luzioni di dramma; ma subito la vicenda ritorna nel gioco gustoso, e lictamente si risolve.

La novella è disimpegunta, scherzosa, ricca di arguzia e di sapore, colo-rita e divertente, Ma anche dalla sua trama leggera, nei caratteri rapi-damente fermati, nella favella, nell'arta che circola per ti paesino astiglanu, emergono la so-brietà sentimentale, il decoro. la fermezza, nobile realismo che landra tanto amé nella sua gente e così felicemente espresse.

Il «concorso per lavori radiofonici)

o scorso 30 novembre è scaduto, com'è noto, il termine per la presentazione dei testi partecipanti al . Concorso per lavori radiofonlei. a suo tempo indetto dalla Radio Italiana, Entro tale termine sono pernenuti alla segreteria del Concorso n. 873 copioni.

Contemporaneamente ha iniciato i suoi lavori la Giuria del Concorso, che risulta così composto:

Presidente: Giulio Razzi

Vicepresidente: Mario Labroca.

Membri: G. B. Angloletti, Diego Fabbri, Ce-sare Vico Ludovici, Gigi Michelotti, Gialio Pa-cuvio, Gian Domenico Giagni in rappresentanza del Sindacato Autori Rudioponici, e Franco Malatini con funzioni unche di Segretario,

A causa dell'elevato numero dei copioni pervenuti e soprattutto per l'avvenuta proroga del termine di presentazione dei testi, che in un primo tempo era stato fizzato al 15 ottobre, si prevede che la Giuria non potrà concludere i suai lavors prima del 15 febbraio 1953.

IL «DON CHISCIOTTE» DI MASSENET

on senza un certo stu-pore si assiste al se-nile incontro di Massenel con l'immortale eroe del Cervantes, Indipenden-temente dalla grande dillicolla di concentrare in una azione drammatica qualcu-na delle innumerevoli avwenture che si sgranano nugli culsodi del romanzo, e di farlo lu modo che qualcosa si salvi del signi-ficato complessivo della fa rola, indipendentemente da questo, qual partito poteva frarre il cantore di Manon, il celchratore degli amori di Werther e Carlotta, dal filosofico umorismo, dalla filosofico umorismo, dalla castigata austerità dell'ultimo cavaliere errante?

Bisugna riconoscer che la soluzione escogitata dal letterato Le Lorrain e seguita dal librettista Henri Cain, non manca d'elegan-Invece di cimentarst nella disperata impresa di classumere il libro o di isidarne qualche episodio. essi si sono limitati a prenderne i personaggi princi-pali — Dan Chisciotte Sancio e Dulcinea — come se fossero autentiche per-sone vissute nella storia o nella leggenda, e a immaginarne una vicenda in sé compiuta, E ancora, nemmeno i personaggi prestel ti son tutti fedeli all'immagine creata dal Cervantes Che se ne sarebbe fatto Massenet, quel delizioso ritrattista di donnine ele-ganti, d'un'opera dove il personaggio femininile fosse licarnato da una rozza sciamannata contadina, che solo agli occhi del suo pazzo adoratore prende aspetto di gran dama? Ecco quindi che Dulcinea diventa, non già una contadina che fatica lutto il giorno sui campl, bensì una raffinata cortiglana: una cortiglana col problema centrale, un poco stanca, cioè. del suo sejagurato mestiere e vogliosa di qualcosa che non sa neumeno lei, l'amore, l'amore vero di un uomo solo, che ella non su ancor scegliere, tra 1 molli che le stanno attorno e le fanno serenate e si uzzuffano sotto le sue finestre.

A questo punto ci viul poco a capire che Massenet lia trovato il futto suo e che protagonista dell'opera diventa proprin questa donnina enigmatica e capricclosa, che si compiace per un momento dell'amore proffertole in termini sesquipedali dal vecchio pazzo cavaliere, e si diverte a dargii corda per ingclo-sire i suoi pretendenti. Pol, più per gioco che altra, gli Impone una prova d'amore cavalleresco: ricuperarle una preziosa collana rubatale dal brigante Tenebrun. Quello va e s'impiglia in

strampalatic avventure, assallando i mulloj ca vento e componendo nobili can-zoni d'amore; s'imbatte davvero nei briganti e ne busca quante ne pho pan-lare, rischiando di finire impiecalo, senonche la sua tranquilla fermezza di fronte alla morte commuo-ve il bandito, che non solo lo scioglie, ma davvero gli rende la famosa collana rende la famosa cubata a Dulcinea.

Ritorno trionfante di Don Chisciotte, che si presenta a Dulcinea mentre questa se la spassa coi suoi pretendenti in un allegro festino. Commozione dellu ragazza nel vedere che il vectio pazzo ha fatto sul serio; però non se la sente di diventar sua sposa, com'egf1 le chiede solennemente, e inginocchiandost cuminossa gli chiede perdonn per averlo lliuso Sghlgnazzate della folla, e il povem gavaliere se ne va, con gli ideati infranti, aecompagnato dal fedele Sancio. Notle nella foresta; Don Chisciotte, malato a morte, delira, e nel delirio intuisce linalmente la verita, dicendo a Sancio che l'isola che gli aveva promessa è l'isola del sogui; e mmre, confondendo nel raggio d'una stella la voce lontana di Dulcinea

In quest'opera scritta a quasi settant'anni (fo rappresentata per la prima volta a Montecarlo nel 1910), la vena di Massenet non è certo più quella della Manon o del Werther, ma la dove Dulcinea è di seena vi si avvleina di molto: la serenata del primo atto, il quintetto di grazip mozartiana, e le tenere faulasticherie della frivola e capricciosa eroina, sono

dei miglior Massenet, non ci persuadana molta le avventure del cavaliere errante — quelle che dodier anni prima avevano tenta to la funtasia oudmatepci-ca di Riccardo Strausa — la sua morte, invece, chlu-de l'opera con una pagina commozione semplice toccante.



« La tempesta» di Shakespeare

· La Tempesta - ili Shakesprate con le musiche di Parreli, nella muova consione di Cesare Vito Lodovici, e stata trasmessa dal Programma listico di Roma, di aresenza di un lotto pubblico tra il enale figu tavano molti letterati, musicisti e eritici, Nella prima foto, sa sinistra Guglielmo Morandi con il maestro Roberto Lupi che ha cutato la elaborazione delle musiche.

Nazionale il 2 dicembra scorso, L'avvenimento, che hi destato vivissima interesse, s è svolto nel grande auditono della Bar al Ford

a destra, eli attera Mario Colli i Ferdinando), Elena Da Venezia (Miranda) e Salvo Razdone (Prospero); nella seconda lito il regista

NELL IV CENTENARIO DELLA MORTE DI SAN ERANCESCO SAFERIO

a giovane nobile, po-en più che ventenne, lascia la sua Navar ra per conquistare Parigi frequentandone l'Univer sità, onori e titoli; grazie poi al suoi trentadue antenali, otterrà anche la pre-benda canonicale. Un giovane ambizioso, quindi, de sposto a tutto ricevere dal mondo e dalla vita, e a nulla dare

Parigi la accoglie tra le Parigi la accogne tra le sue braccia gravide di vi-zio è di corruzione; l'eresia lrionfa, la Riforma dilaga per l'Europa, l'Inquisizione attizza roghi su roghi, Lutero non sa o non vuole

Che giova all'uomo...?

RELATION AND RECORD FOR THE GUIDO GUARD SARATO HERT 21, PROGRAMMA NAZIONALI

impenue il asacen di Roma . Samo infatti yerso it 1525 e se Parigi e fa-mosa per i suoi studi, non meno celebre per le sue taverne: il . mal francese . miete le sue vittime tra gli studenti e tra i precettori. senza troppa distinzione,

In questo clima, in que-sto ambiente saturo di fermenti, il giovane nobile fa onore negli stuill e nelle gozzoviglie; e trovera parole di derisione per pezzente capitano cui una palla di cannone ha fracassato una gamba sugli spal-ti di l'ampiona, in Navarra, costringendolo a mutar carriera; ora, pur auziano, frequenta anch'egli l'Uni-versità di Parlgi ma i suoi disegni seno vasti... Il suo nome è Ignazio di Loyota.

Il re di Francia continua promuovere processioni ad ordinare brueiamenti, Calvino non rimane Inoperoso gli studenti si accapi-gliano sui testi di Erasmo da Rotterdam., e Ignazio di Loyola stringe anch'egli | templ: «Che giova all'uomo conquistare Il mondo, se poi perde l'anima? .. ripete instancabilmente.

Il ginvane nobile persi-ste nella sua indiferenza; ma quando alfine giungerà dalla Navarra il messo con la sospirata prebenda, egli sara già ioniano da Parigi, per le vie del mondo.

Questa rievocazione non Questa rievocazione non intende essere un'agiografia; essa pone in luce il primo periodo della vitu di Francesco Saverio: il seme, dal quale poi nacque la rigogliosa pianta, il Santo morì quattrocento anni or sono, il 3 dicembre 1552, abbandonato su un'isola di fronte a Shangal, dopo aver portato la parola di Cristo alle soglie della Cina. Cina.

LA BOXE: «LE NOBLE ART»

RADIOBONTAGGIO DI G. D. GIAGNI - MERCOLPUT ORL 18,45. PROGRAMMA NARIONALI

N el pagilato i termini essenziali del-l'agonismo si confluel'agonismo si configurano con purezza ed immediatezza sconosciute ad altri sport, anche plu populari. Nel pugliato, l'istinto di preservare la propria integrità fisica distruggendo, seppure mumentaneamente, l'altrul, si traduce in azione, e quindi in spettacolo, senza esser mediato da complicati regolamenti che, in altri sport, avvlano quell'istinto su strade meno naturali e retifinee. Nel nostro, il regolamento ha in realtà il solo scopo di non rendere Irrimediablle l'annientamento fisico dell'avversario, salvando al tempo siesso la purezza estetica e spettacolare del combattimeno. Questo però, nella sua risoluzione ideale — il fuoti combattimento — riproduce, sia pure etablematicamente, l'epilogo naturale della lotta, con un uomo in pledi il vincitore, e il vinto esanime avviano quell'istinto su strade meno natuin pledi, il vincitore, e il vinto esanlme al suol piedl. Clo vale a spiegare come, per gli appassionati di questo sport, esso sia insostituibile nella suggestione che pro-mana, e l'unico che abbia serbato un sa-

pore di antichissima verità; per essi, ogni altro sport può sembrare un fatto mentale.

Questo essere professionalmente vicini alte radici più ataviche della personalità umana: questo periodico liberarsi, da parte dell'atleta, di gran parte delle sovrastrutture che secoli e civiltà hanno sedimentato sulla natura dell'uomo; e, quindi, questo loro riprodurre, sia pure in termini cun-venzionali ed al fini dello spettacolo, una siluazione nativa, originaria, connaturata all'uomo per esser tale, fa dei pugilatori, nella gran maggioranza, uomini esemplari.

Nel radiomontagglo che ascolterete gli autori evocheranno persone, ambienti, fatti di quella particolare mitologia che ogni sport genera dopo qualche decennio di sto-ria; e che nel pugilato pur essendo dominata dal miraggio della strapotenza fisica di cui ancor oggi anacronisticamente l'u-manità subisce il fascino irresistibile, è tuttavia ricchissima di gentilezza, di emozione, di poesla.

SECONDO PROGRAMMA

Presenta - to dalla Compagnia Morelli-Stoppa, Buon viaggio, Paolo! appar-

Paolo! apparve nel 1946,
nell'immediato dopoguerra;
si avvertiva nell'aria, e in
parte già si realizzava sulle scene, lo « scoprimento «
di un repertorio, in special modo americano, dove
l'autore, selottosi dal tra-

dizionale ossequio alla co-

struzione teatrale, chiede-

giudicatezza cinematografi-

in prestito alla spre-



Gaspare Catalde

ca il potere di giocare con le fantasse, con le ipotest, liberamente disponendo degli spazi e dei tempi Non cè quindi da stupirsi se, in un primo momento, Il lavoro di Cataldo, conosciuto autore di placevoli

Buon viaggio, Paolo!

COMMEDIA IN DUR THMPI DI GANPARE CATALIRO LUNEDI ORE 20,10, SECONDO PROMANIA

commedie, abbla interessato più per la intelaiatura che per la sostanza. Ma oggl, dopo sci anni, ci sembra che il caso di . Buon viaggio, Paolei . sla ben diverso, ad esempio, da quello, sotto certi aspetti simite, di . Miracolo . di Manzari, Perchè anche in questa commedia Cataldo rimane sopratunto commediografo sentimentale, conservando all'aggeltivo il migliore e più consto dei significati. Da un gluoco di sentimenti, infatti, nasce la tragica avveniura di Paolo che ad una semplice, chiara, onesta felicità aspirava e che da se stesso, se l'è impedita. Anzi, non proprio da sè, ma aiutato — se cosi si può dire — da una perlida spinta del caso.

ln un afoso pemeriggio d'estate, seduto al tavolino del bar presso la Stazione, Paolo Travi commesso viaggiatore (evidentemente I commessi viaggiatori non trovano il lero paradiso sulle seene del teutro) attende l'ora di partenza del treno Nel bar c'è anche una bella signorina, forse dall'arla non molto distinta, ma assai attmente, Peccato, perché Paulo non può permettersi il lusso di perdere Il treno per un'ipoteties avventura. Non lo perderà, Ma., ma un secentore che na conosciuto in altri tempi e che

improvvisances.

le lo affronta
con una sequela di confidenze
non richueste sla
ruba il lempo
prezinan, il trePoole dure-

no parte e Paolo dopo una instile corsa, rientra nel bar e vi ritrova la bella signoriua Se questa è stata proprio la determinazione del fato, non ristane che conoscerla, correggiarla, conquistarla e sposarla.

Questo del bar è, nella stesura del lavoro, l'ultimo quadro. Perchè noi, all'ini-zio, sappiamo subilo che Paolo è un povero marita ingannalo e, dallo svolgimente della commedia, apprendiamo quale sarebbe stato Il sun destino se non avesse perduto il Ireno. Oh! Come vera e sentita ci appare quella modesta c sicura quiete a cul ha sem-pre aspirato! E come naturali sono le soddisfazioni che corenano ta sua vita tutta asserbila da un one-stissimo lavoro! Questo è veramente il segreto della felicità rimanere fedell a se stessi, ni primi sogni. senza pietese strane ed insulse.

Partroppo anche Paolo, in realtà, ha tradito se stesso. Ma egli, povera diavolo, nun si è accorto che la colpa è sua,

Ritoria con la mente a quel ponicriggio d'estate a identifica nel loquace seccatore il maligno artefice della sua sfortuna. Ci sarebbe da ucciderlo! Ed à quello che Paolo ha fatto.

Tre sorelle e una scrte

RADIOCOMMEDIA DI LUIGI LIVOI SABATO ONE 22, SECONDO PROGRAMMA

nehe in questa nuova A radiocommedia, Luigi Livoj - autore di un preredente lavoro intitolato Tecla e gli innocenti -svolge il motivo della disgregazione familiare che avviene nonostante gli amorevoli sforzi del personaggio centrale (in Tecla e gli innocenti era la surella maggiore, in Tre surelle e una sorte sarà la madre) volti a mantenere. nella famiglia, l'unità e la pace. Anche qui una fatasottolineata pure dal titolo — pesa su tre sorelle clic, a poco a poco si lasciano andare, umi dopo l'altra, per strade non progriamente diritte, spezzando l'integrità del focolare domestico,

Vani sono i tentalivi della madre per prevenire e,
poi, per correggere simili
storture: vani, poichè la
madre — di cul si riesce
ad indovanare il candore
del capelli e la leggerezza
della figura — e, menostante le sue rigidità,
una donna debole, caparliamente — e dulcemente
— laluciosa nel ritorno di
un marita che se ne andò
in America tantl anni fa...
E come in Tecla e gli bio
necenti solo la morle della
sorella maggiore riesce a
spengere i rancori e a dis-

sipare le gelosie degli altri famitiari, così in questo lavoro solo la morte della ruzdre potrà essere, per le tre sorelle, il fatto determinante per un ritorno all'onestà

Così si conclude la radiccommedia lennta tutta su una limpida lincarità e su un ben ritmato succedersi di sequenze.

IL FUMO NELL'ARIA

COMMEDIA IN UN ATTO DI GIUSEPPE LUONGO - DUMIGNICA GRE 16,30, SECUNDO PROGR.

Da quando Lorenzo Del Poggio è ritornato rite co dall'America, le sur sorelle, Rosalinda e Turquinia tche lo avevano rustrel·la ad emigrare allera dopu averlo ridotto in iniseria con la loro avarizia e la loro grettezza), lo stringono d'assedio con finte affettuosità premure, alla scope di procurare alle loro figlie, Bice e Chiara, la tanto vagheggiata date che lo zio Lorenzo ha promesso.

L'invadenza delle due sorelle avide di denaro si fa egni giorno più spinta. Esse arrivano fino ad Ingerirsi con la massima improntitudine nelle feccende private di Larenzo, il quale al di-fende con distaccata ironia e malcelalo disprezzo, Accade anche che le due sorelle si facciano la concorrenza e sorveglino, sospettose l'una dell'altra, le ricchizze di Lorenzo che saranno la futura dote delle lora figlie. Di queste una, Chiara, è sposata al figlio del ragionice Bianchini il quale non è rimasto insensibile, unche lui, all'at-trazione del denaro, L'altra, la figlia di Rosalinda, invece, vuole sposare per amore il giovane Nino, ma ne è impedita dalla maire che sogna per lel un marito più riceo, Ciò provoca la fuga di Bice che è l'unica della famigita ad essere disinte-ressata ed è perciò la più amata dallo zio Lorenzo.

Questo è l'antefatto del lavoro, il quale si basa sulla bella che Lorenzo giochierà alle sorelle rivelando loro, che incredule e simplie lo sscoltano, l'inesistenza delle ricchezze su cui tanto hanno funtasticato, spinie a ciò, da lui stesso.

E questa rivelazione è il glusto castigo per quanti il denaro e la ricchezza hanno anteposto al sentimenti ed agli affeiti umani.

IL CAFFE' DELLO SPORT

DOMENICA UNE 11,45, SECONDO PROGRAMMA

N ella tarda mattinato della domenica, il Secondo Pro-gramma apre , suoi microfano di presentando la prima di una serie di trasmissioni destinate a informare gli appassionati sugli avvenimenti della giornata, E' il Caffè dello Sport, che inizia la serie, con le discussioni del suol clienti d'eccezione, giornalisti sportivi in vena di tentare l'ultimo pronostico a due o tre ore dall'inizio delle manifestazioni. Questo · Caffè dello Sport · naturalmente ricorda : mille e mille caffè dall'insegna sportiva sparsi per tutta Italia e, come egni altro «caffè dello sport» che si rispetti, ha i suoi personaggi caratteristici: dal vecchio professore che pontifica con discutibile competenza dinanzi al sulito e unico caffe, al cameriere esuberante e tifoso. Le strane enunciazioni sportive del professore, impersonato dall'altore Febo Conti, e le controbattute del cameriere Pilade (l'attore Sandro Tumminelli) famno da ameno complemento alle discussioni vere e proprie, sostenute dal giornalisti sportivi. Queate discussioni sono avolte attraverso un dialego brioso e serrato, con riferimenti tecnici, dati statistici, indiscrezioni, nell'intento di chiarire agil ascoltatori gli aspetil più interessanti degli avverilmenti e di prevederne il probabile esito.

Nella trasmissione, buona parte del tempo disponibile spetta allo sport che predomina per nove mesi all'anno, il calcio; ma anche ciclismo, sutomobilismo, ippica, pugliato e akri sport ancora sono trattati con frequenza dal ferrati «clienti», fra i quali ricordiamo Gluseppe Ambrosini, Gianni Brera, Leone Boccelli, Guido Giardini, Giovanni Canestrini, Nino Nutrizio, Mario Casalibore,



Angelo Rozzoni, Bruno Slawitz, Mario Sanvito, Guido Gualassini, Gian Maria Dossena, ecc.

Nella fotografia ecco attorno al microfono (da sinistra) i glornalisti sportivi Mario Casalbore, Angelo Rozzoni. Mario Sanvilo, Guido Gualassini e gli attori Sandro Tumminelli (il cameriere Pilade) e Febo Centi (il professore).

Maria Caniglia

VENEROL ORD 22,30, SECONDO PROGRAMMA

Napoh, in una vecchia casa di piazza Municipio dove il dott. Roberto Caniglia esercitava la professione di medico dentista, di tanto in tanto s'innetzava la vore fresca e melodiosa di una ragaz-zina tredicenne. Maria, figlia del dott. Caniglia fa-note che la vore della bambina sapeva modulare erano naturalmente quelle delle carzoni napotetane niù in voga; ed è giustificato che il dolt. Caniglia credesse fermamente nel destino di grande caritante della liglia se fin da quell'epoca i segni della sorte gli erano stati favorevolmente incoraggianti. Un



giorno, infatti. giunse alla banibina, in dono, una scatola di cioccolathu con un bigiletcon un bigliet-tino in cui c'eta seritto: « Omag-gio alla signo-rina che can-ta. Salvatore Di Giacomo». Il poeta napoletano che abitava al piano di sotto udiva spessu la melodiosa voce della fancluttina, e nou aveva potutofa. te a meno d'Inviarle un riconoscimento tanelbile.

Di conseguenza, orgogno accresciuto del padre e decisione rafforzata di quest'ultimo d'indirizzare Maria nel difficile cammino dell'arte lirica

Che all'estimula asperazione dei padre corrispon-desse un'analoga volentà di Maria non potten-no francamente affermare. Maria Caniglia aveva si una grandissima prelisposizione al canto, ma non altrettanta vocazione; in realtà essa aspirava sopralencl suo intimo avversava forse inconsapevolmente gti sforzi del padre che nulla tratascinva per farle procedere gli studi al Conservatorio di Napoli, e per crearle occasioni propizie per mettersi in luce. E' da credere effettivamente che Maria Caniglia non avveni della conservatorio di propizio per mettersi in luce. be debutlato con grande successo nell'Eleffra di Strauss al Regio di Turino II l' genunio del 1930, senza la tenace volontà di suo padre che seppe storda lei implacabilmente futto le tentazioni che

nare da lei implicatione avrebbero potuto fuor-viarla datta carriera. Da quella data, che segua ef-fettivamente da «conver-sione» di Maria Caniglia all'arte licina i carrensi all'arte lirira, i successi non si contano; ventidue anni sono trascorsi, e Ma-ria Caniglia, ai vertice di una trionfale carriera. una trionfale carriera, può ben a diritto raccon-tarci oggi le sue espe-rienze artisliche che sono indubbiamente quelle di una delle più grandi cantanti che abbinuo calcato le scene dei teatro lirico.

Artista completa per la pitrezza del suo canto, la freschezza del fraseggio e l'intensa passionalità del suo temperamento, Maria Caniglia ama so-prattutto Verdi, ma ha saputo darci mirabili saggi interpretativi anche ia molte opere di autori muderni.

Netta rubrica e La via dei trionfi e che Ermete Liberati cura settimanalmente per gli ascoltatori del Secondo Programma verranna rievocate venerdl sera le tappe più significative della carriera dell'illustre cantante.

CONCERTI IN MINIATURA

LUNED! ORE 15,40, MERCOLLD ORE 10.15 VENEROR ORF 18,30, SECONDO PRIMERANIA

singolo degli in-terpreti, sia per la scelta dei programmi: lunedi allo 18.30 il violinista Arthur Grumiaux accompagnato dal Gruniaux accompagnato dal panista Riccardo Castaguone, con il Notturno e tarantella di Szimanowski, merroledi alle 16,45 il piemsta Alexander Brailowski
com cinque studi dell'opera 25 di Choplo, e venerdi atte 18,30 il basso Cesare Siepi con due cetebri
unche operistiche di Mozart paglae operistishe di Mozari mframmezzate dall'arla . Di spuso di padre . dal Salvatur flosa di Gomez.

mana il Se-conda Pro-

gramma presen-la tre Concerti in miniatura di

molto Interesse, sia per il valore

It primo concerto è af-tidato, come abbiamo det-to, al violinista belgo Ar-thur Grumiaux che ha scel-to due pagine di Szlma-nusski, Grumiaux ha con-cuistati, in puro tempo la quistato in puco tempo la considerazione e la stima dei migliori pubblici. Stima meritata per la secicià delle suc-interpretazioni per la satt-dità della sua tecnica. Nel Notturno e Tarantella di Szi-manowski, brani vialinistici per eccellenza, entrați ormai a far parte del reperturlo, sono indispensabili bravura e bellezza di suono, elementi che non mancano certo a Grumianx. Coadiuvato dal pianista Castagnone ei di infatti, di queste indovinate e suggestive composizioni, una esecuzione precisa ed

Nella straordinaria produ-zione di Chopin — se i Not-inzii e le Mazurche si pis-sono considerare le plu in-time e toccanti pagine di un diario in cui l'autore ha segnata come in un grande sospiro I più lonlani e teneri ricordi di un'anima in pena gli studi sono certamente la parte più tormentata, più pli profonds tragica 0

esuressiva.

Scritti con una scopa appa-

rentemente tecnica togni studio ha una ragione in tai senso: per la mano sinistra, per la destra, per le terze, per le seste, per le ottave, per Il legato, per i passaggl cromatiei e così via) diven-tano soprattutto musica; masica nel senso più completo e puro, Chopin dimentica se stesso, il pensiero si dilata si approfonitisce e abbraccia concetti che escono dal . fatto personale, incemdo quel-li più alti di Patrla, Umani più alti di Patria, Uma-nità, bene agli altri, Questa i universalità i degli Studi di Chopin è sentita da chiunque e dinostrata da fatti che possono apparire insignificanti ma che sono luvece di grande importan-za: la melodia del terzo stu-dio è divenuta, pon l'apolidio è divenuta, con l'appli-cazione di inutili parote, eazione di inititi parote, espressione universale di tristezza; il dodicesimo, cu-nosciuto aurhe cui titolo di Presa di Varsavia , è divenuto simbolo di amor di Patria; il venttreesimo è un grido di rivolta contra le tirannic e simbolo di libertà per ogumo in un mondo libero. It pianista Brailowski, che esce da quella magnifica fucina di pianisti che è la Potonia, è un degnissimo luterprete di queste musiche the esegue con perfetta adirenza stilistica; nel concerta di luncdi eseguirà i numeri 7, 9, 10, 11 dell'opera 25.

Per ultimo il bassa Cesare Siepi, stimatissima e conosciutissimo nel mundo lirico, canterà tre brani non troppo c'battuti in concerti di questo genere, Dalli Nozze di Figaro di Mozart . Aprite un poco gli occhi, dal Satentor Rosa di Gomez l'aria

· Di suoso di Dadre , e miliu- ancora da Mozart Don Garanni la detíziosa arietta Madanina il catalogo is questo ... Pitr netla bre-

vità di questo programma, scelto cini indubito buon gusto e accuratezza, la belta voire di Siepi e il suo fine senso interpretativo avranno ampia possibilità di dimestrarsi.



Cesare Siepi pel . Don Carlos ii di Verdi. Il celebre passo cantera nel .Concerto in miniatura. di venerdi.

VITE CONTRO LUCE

GIUSEPPE ARMELLINI

GIOVEDI ORR IG, SECONDO PROGRAMMA

a rubrica . Vite contro luce ., dopo una breve ma non inutile esistenza, è alla sua ultima trasmissione. Sono state presentate in essa illustri personalità della medicina, dell'arte, del cinema e delle professioni, e la sfilata del personaggi viene chiusa da un astronomo di fama internazionale, il prof. Giuseppe Armellini, professore universitario e direttore dell'Osservatorio Astronomico di Roma.

Gli astronomi sono conosciuti come gente schiva da ogni forma di pubblicità; vivono la luro vita contemplativa appartali, quasi indifferenti per tutto quanto gravita e succede attorno alle loro torri solari, ai loro telescopi, alle lore colossall macchine fotografiche, lutti compresi della loro missione.

A prima vista sembrerebbe che questi scienziati, for-miche bianche nell'immenso termitajo nero degli vomi-ni, um abbiano preoccupazioni terrene. Ma non è vero! Anche questi uomini hanno qualeosa di interessante da dire, non solo nel campo degli astri e delle teoric gravitazionali.

Non dimenticate allora l'appuntamento per il 18 dicembre alle ore 16.



Di qui è passato Napoleone

DECUMENTARIO PLALIZZATO DA TODORIO COSTA MUNICIPAL ORF 12 30 SECONDO PROGRAMMA

a storia det piccolo generale corso che, appeta un secolo e mezzo dalla tarantola, scerrazzava per la pianura padana se-minando la scom-

pigliu tra i gene-rali austriaci abituati allu guerra sule . 600 -, è di-venuta glà leggen-Napoleone, pasdii vapoteore, pas-sindo come una furia per i piecoli paesetti, che ancor uggi coutana lo stesso numero di case d'allura, ha lacciato diatro di case d'allors, la casciato dietro di sè una serle di episodi, di pettego-lezzi e di congetture, Le bocche di chi, la cento e cinquant'anni, ha abi-tato quelle vecchle case lungo i flumi n sulle strade pot-verose, si sono pas-sate queste scorie di storia gloriosa rivestendote di fantasia o riducendole ad impressionateli documenti di strin-

gata immediatezza.

La vicenda di Napoleone
che cavalcava sulle strade
della planura Padana dietro il nemico in rotla, è rimasla nelle case, nel cuori dei nelle case, nel

bisnipo!! di chi lo vide passare e lo saluto come it pa-dre della patria Roberto Co sta, alloca, ha percorso, tap-pa per tappa, l'audirivient esante del generale fran-



Uno dei tambuti che iullareno alla battaglia di Marengo fotografato al Museo storico di Alessandità nel quale è gelosamente custodito. Il prezioso tambuto farà risentire la sua voce nel documentario - Di qui e passato Napoleone -

cese, ciuscendo a scovare a far parlare gli ultiti te-stimoni. Ecco, tra questi un pescatore di Peschiera che racconta di Napoleone descrivendolo come uno di quel turisti di passaggio che gli, di tanto in tauto, ha la ventura di porlare in barca. Si cuiama a Caronte a, ed è liera di ricordare che quel sopratuome earieo di ricorda dantesco fu proprio Nacionale del approprio Nacionale del approprio al approprio del proprio del proprio del approprio del app potenne ad appienparlo al sua bisnombo. Ecco il di-cendenle di chi gli parlo. Tutte le case forse anche più di quante, in realta, von

più di quante, in realta, non siano veramente state por-lana lapidi spurrhe di bar-raccina che ci dirono: Qui sossiò to dornal, a needito, o si rifoctito) il generale Bo-naparte nell'anno di gra-zla.... Ogni letto in cui si dice abbia russalo il fatturo itoperatore dei francesi è mantenute tale, e quale matriante auto tale e quale, ma-gari con le coltri ancora scomposte. Letti modesti o

letti sontunsi.

Cè un bisnipote che di
Napoleone la sentito partare sottanto cosi: Napoleone? Un unno a cavallo con un gran cappello in testa . Ma ci sono centinaja e centinaia di bisnipoti, meno sincerl che, invece, ti dlemo: Il Bunaparte? Se è passato di qui? Perbacco! E' venuto di qui? Perbacco! E. Venuto da quella strada, ha bevuto un gotto all'osteria, li all'au-golo, ed è filato vin come un lurbine, sul suo cavallo bianco sulta strada che eniduce..... Ascolfandolf, vi parrebbe di poter essere auparrebbe di poter essere au-cora la tempo a raggiungere il grande generale, soltanto affrettando un po il passo. Veri n fantasiosi, souu ri-cerdi vivissimi, ricchi di umaniià e di spirito. A un

tunanità e di spirito. A un secolo e mezzo di distanza, l'ombra del grande generale l'ombra del grande genetale corso sembra passare ancora lungo le straile polverose dei borghi della valle padana, aut fango degli argini itel fiomi in piena E cronaca di questi giorni diventa questo documentario, . Di qut è passato Napoleono, che della leggenda e della storia di Bonaparle ha rintracciato le ultime umane voci. ultime umane voci.



Elfa Fitagerald



Palcosce

HARTER E. F. HILL B. T. S.

ra le cantaut; underne Ella Flizgerald è forse la phi dotata di genulue queuta jazzistiche, Il suo canto discende dalla più pura tradizione vocale negra, ma e stilisti. camente ugglornato e rafficato da una acuta sensibilità mo-derna, Ella Fitzgerald essetti gioranissima con la celebre or rhestra di Chick Webb e subita s'impose all'attenzione del pib-blico e dei critici per la stat personalissimu interpretatione di A Tisket a Tasket, che fu uno dei dischi più prindutt d'America e che irauguro no nuovo stile vocale Ha cantato con le principali orchestre anericane e alla radio. Tra le sur più famose Interpretazioni ricordiamo Lady Bc Good & How High the Moon, le cui incistoni sono state rendute a milioni di capie.

Della voce di Johnny Kay A può dire tutto quello chi si nuole erretto che sia di quelle che passano inosservate Vce-

Zuccheri e la sua chitarra

a teenien elettranica ha rivoluzionato la nostra vita quotidiana, Persmo gli strumenti musicali più comun., con agginate di valvoic e di microfoni, si frasformano in strumenti strani, dalle sonorità e dal limbri impensati. La gioriosa chitarra, onore e vanto dell'arte e del foiclore di numerosi popoli, uni ha saputo registere alla tentazione dei tubi elettronici e degli altoparlanti E' nata la coslidetta chitarra elettrica che amplifica e modifica il timbro naturale dello strumento con usultati Sonori e co-loristici affasci-

manti

Ma l'appetito vien mangiando. ed ura è nata la chitarra millti-pla La chitarra - multipla -non è uno strumento nuevo; si identilles, piuttosto in una tecnica mova il chitarrista incide, infatti, in un primo mo-mento su un disco una determinata « parte ». Successiva -

mente -- suonando con se stessu le, cioè, ascoltando il di.

ascoltando il disco in una cufsco in una cufsco in una cufsco in una cufracpone in un nuovo disco a quella già precedentemente
raccolta nella prima incisione. È così di seguito, un solo
esecutore riesec a dar vita a una vera e propria orchestra
di chitarre, Celebre, in questo campo, il famoso chitarrista Les Paul, Recentemente anche ii nostro Zuccheri
ha inciso un certo numero di programmi multipii con la
sua chitarra. Programmi che comprendono brani di tutti
i paesi e del repertorio italiano più vario.

La magica chitarra di Luciano Zuctneri



Sopra, due personaegi tra i più popolati della trasmissione genovese: Didi Serra (Buongiorno - Buonasera), Jole Gardini (Catainin a. Purtea). --- A destra, Lorenzo Drava che dà la voce alla « Lanterna » nella interessante rubrica che conclude la trasmissione e tocca con i suoi vivaci racconti le corde tradizionali e sentimentali dell'ambiente ligute,

LANTERNA

DANTASIA DI IMPRESSIONI ED AVVENIMENTI LIGURI) DOMENICS OFF 22, SICONDO PROBRAMMA

a Lanterna tutte le sere dopo aver lungamente gettato il suo sguardo luminoso sa un ampio orizzente di mare si volge ad un fratto verso la cutta e guarda le vecchie e

volge ad un fratto verso la entra e guarda le vecchie e manye case, i vecchi e movi costimi dei genovesi. La rassegna quindicinale di impressioni ed avvenimenti liguri fraemessa sotto il nome e simbolo de A' Lanterna intende diassimere questo sguardo gellato dallo storico faro genovese. Gi avvenimenti di maggior risonanza della vita cittadina sono commentati da A' Lanterna e con un pizzico di satira Segue poi la bofonchianle sinfonia dei «mugugni», «Mugugnace» vuoli dire presso a poco bontofare. A' Lanterna e accoglie i mugugni epistolari degli ascoliatori e li rende pubblici con discrezione. Mugugni» particolarmente indiscreti sono invece quelli che vengono ripresi sotto la rubrica «Genova notte» raccoglitrice pictosa delle lamentele dei poveri lifosi sampdoriani e geneani.

nova notte • raccogldrice pictosa delle lamenicle dei poveri lifosi sampdoriani e geneani.

Ecco poi i tipi fissi del costione genovese:
• Catanini a purtea • c • Boinba e Minimizza • Dalla prima gli ascoltatori possono lu-formersi sulle vicende degli interni casa-linghi, e dagli altri due essi apprendono gli avvenimenti pubblici esagerati dal Bomba e rimpiccioliti da Minimizza. Sono i soliti specchi deformanti del soggettivismo, dell'opinione pubblica qui condotti ad un fun-ca comune: l'umorismo,

Infine, bonaria e comprensiva, la Lan-terna stende su tutto la sua flaba marinara tercando corde tradizionali e sentimentali dell'ambiente ligure.



nico girevole

RAY - INSERTEDANCE STUDY OF THE PROPERTY OF TH

mente enjatica, aggressiva, 14hira perfino laucinante, la roce rii Johnnie Ray ha colpito i timpo i e la sensibilità de! publico americano con la forza precisa di un diretto., facendo urlare di raccapriccio i più quotati crifici di jazz e di musica leggera Perché Johnnie Ray è la grande rivelazione di questanno, il nuovo astro del firmamento canoro d'America, la voce che fa parlare di se tutta l'Unione, Il segreto di mesto auccesso sta forse nel sco sule: personale e discutibile, mu che costituisce senza dubbio una salutare reazione al conformismo di quella maniera . confidenziale . di interpretare le reazoni che si è ormai troppu generalizzata con toni sem-pre più uniformi e stucchevoli

E dopo questi due grossi "colibri" il » Paleoscenico girevole» offre il suo terzo numero Auctro un vomo, ancora un causarie Frankie Laine, Di origine italiana (si chiama Frank Paul Lo Vecchio) anche lul è passato per lu dura strada delle difficultà economi-

difficultà economiche... quotidiane prima del successo. Dotato di uno stile personalissimo e mecanomicale, che lo ha portuto di colpo in primo piano nel mondo musicale odienta, Frankie Laine deve sopralisito la sua celebri-



Johnnie Ray

tà anche qui, in Italia, a quella interpretazime originale, nuovissima e tanta personale di Jezebel.





VEDETTE AL MICROFONO

LOS 4 GUARANIES

VENERDI ORE 14 45, SECONDO PROGRAMMA

A ila musica popolare brasiliana e cubana è toccato il maggiore successo e la più vasta notorietà di questo dopoguerra. Ma molte altre forme musicati del folclore ispano-americano rimangono tuttora pressoche ignote al grande pitibilito. Una di queste è la musica popolare paraguayana, le cui origini — a differenza di quelle della musica cubana e brasiliana, scaturite dall'incontro del canti iberici con quelli africani importati dagli schiavi negri — risalgono all'antica musica «india» precolombiana e, pur filtrate attraverso il più recente apporto spagnolo, mantengono un suggestivo sapore arcaico.

gono un suggestivo sapore arcaico.

Il quartetto de Los 4 Guaranies, è uno dei primi complessi tipici paraguayani che sono giunti in Europa e che, accanto alle canzoni di successo e alle danze dei normale repertorio sud-

alle canzoni di successo e alle danze dei normale repertorio sudamericano, presentano musiche e canti originali del Paraguay. Los 4 Guaranles e i formarono ad Assunción nel 1945 e si imposero rapidamente al pubblico, Effettuarono numerose trasmissioni radiofoniche e si esibirono nei migliori focali di Buenos Aires, di Rio de Janeiro e delle altre capitali sudamericane. Lo scorso aumo i quattro «Guaranles» cono venuti in Europa con la Compagnia Folklorica di Josquin Perez Fernandes e hanno agito con molto successo al Teatro Marigny di Parigi. A Roma recentemente, essi hanno registrato programmi che saranno trasmessi questa seltimana.



TUNGSRAM

KRYPTON

LUCE BIANCA - BASSO CONSUMO - FORMA ELEGANTA
L'intenditore aceglie quindi la TUNGSRAM KRYPTON

TERZO PROGRAMMA

GLI OM IGGI DEL TERZO PROGRAMMA

GEORGES BERNANOS

MERCOLEGI ORE 21,15: «L'HOMO HERNANDS» « GIOVEDI GER 22,15: *BLENANDS INTIMO * * VENEROL ORB 21,15; *DIALDON DULLE CARMULITAN! *

uando, nel lugho del 1948 il ptù grande romanziere fran-cese, Georges Bernanos, mori, all'età di sessant'anni, fu il giornalismo italiano che, di lon-tano diede la maggiore diffusione a questo avvenimento e rese l'omagg.o prù brilo allo scrittore scemnarso. Oggi, è amora la Ra-

manenti della propria vita spirituale, non solo; ma allorche si mise al lavoro, in Tunisia dove allora risiedeva, ben sapeva che gli sarebbe rimasto poco tempo da vivere.

L'opera fu così composta da un uomo che al trovava di fronte alla propria morte, e assunse quanto

prima Il carattere dl una commovente meditazione sulla niorte, purtata nella luce misti-ca dell'Agonia del-in Cruce.

Questi Dialo-ghr, che Bernanos finì durando una fatica eroica - il glorno stesso in cul ne scrisse l'ultima riga doveva coriearsi per non più rialzarsi — furono pubblicati sin dal 1949, e subito tra-dotti in parecchie ilngue (in italiano da G. A. Piovano, nelle Edizioni della Morcelliana). Ebbero un notevole successo, ed l letteri s'accorsero che questo testo, scritto per un lilm, possedeva tutte le qualità di stile richleste dalle grandi opere dramma-tiche, Passiamo dire sin d'ora di trovarci dinanzi a uno dei capolavori del teatro contemporanco, e a un'opera

che indire, esprime tutta la tra-gedia della nostra rpoca. Le tre conversazioni, che saranna trasmesse dal Terzo Programma, dialogate e arricchite di testi in parte kiediti, risalgimo per vie diverse alle sorgenti interiori di que, sta grandi: opera.

La puma di esse è una presentazione dei romanzi di Bernanes, dal « Sous le soleil de Satan » dei 1926. « L'imposture » e « La jole » del 1927 e 1928, sino ai capotavori degli anni 1936-38, « Jimmal d'un Curé de campagne», « Nouvelle histoire de Monchetle », « Un Grime », « Un mauvais Rève » e infine » Monsieur Oulne », il quale non fu terminatu che nei 1949. Abbigno cercato di rilevare, a traverso questi romanzi, i tem permanenti, e in partirotar modo il significato di quelle figure sacerdotali che non maccano di conparire in ciascuno di essi. Perchè Bernanes è divenuto « Il roman. La prima di esse è una presen-Bernomes è divenuto ell roman-ziere del prete «? Si dimostrerà che non fu una qua siasi curiosità psicologica a determinare questa circostanza, bensi una necessità lutta interiore, in quanto Bermanos Intia interiore, in quanto Bermanos aveva della sun vocazione di romanziere una vocazione assa: pressana a quella di una vocazione sacerdotale. Il personaggio del prete, inoltre, gli permetteva di mettere in lucc questo grande tenna dell'imitazione della Santa Agonia, che si approfondisco in tutta la sua opera romanzesca prima d'essere riuraco un'ultima volma d'essere ripreso un'ultima vol-ta nel Dialogues des Carmélites . Una preoccupazione della morte

umana tanto costante, e una vita cristiana così declamente imper-niata sul mistero della morte dei Salvatore devono esplicarsi aluncno in parte con la blografia di
Bernanos. Egli atesso ha detto
spesse volte che
tutta la sua opera
ha le sue uniche

sorgenti nelia sua infanzia, allo stesso modo che tutta la sita esperienza re-ligiosa risale a certi eventi interlori dei suol primi an-ni. Che cosa possiamo sapere noi di quell'infanzia e di quell'infanzia e di quella adolescenza in cui deve certarsi la chiave dei mi-stero? Alcuni do-cumenti ancora i-nediti, delle tettere di gloventu, note di diario, parole raccolte da testi-moni, ci permetto-no di ricostruira in no di ricostruire in modo abbastanza preciso la storia di questa anima eccc-zionale. La terza conversazione presenierà questi sti, dei quali alcuni sono sconvolgenti e tutti d'una grande bellezza.



L'artista nella pienezza della materita.

sirerento in quale rapporto essi stanto con i temi dominanti del-l'opera, e seguirento il cammina pi ratiso da Bernanes dal tempo della sua prama comunione sina a ouesta vigina della sua morte in cui, affianto della sofferenza fisica e da una lunga sequela di prove d'ogni genere, egli ebbe initavia di coraggio di teneral, dirò cual, ritto su due pardi guardando in faccia l'agunia alla quale si preparava

da sempre

Tuttavia prima d'aceltrard in questo cammino argreto, litogna conoscere gli avventmenti della vita di Bernants e sapere quali furono le occasioni e le cause di quelle sofferenze che non maj gli furono risparmiate, E' questo il soggetto della seconda conversa-zione, che, equalmente bassta su documenti sinora sconosciuti, dell-nea l'esisienza visibile della scriptore. Lo si presenta prima di tutto collegiale insubordinate, giovane militante nel partito monarchico, giornalista alla vigilia del 1914. Poi vengono gli anni di guerra, la paura vissuta giorno per giorno da un soldato molto coraggioso, il depo-guerra con le sue delusioni, e il divertente paradossa di que-sto apologista del rischio assunto cun la funzione d'Ispettore in una Compagnia d'assicurazione, sino at momento in our l'suoi primi successi, per quanto tardivi, gli per-misero di consacrarsi esclusiva-mente alla sua opera. Fu immi-schiato in seguito alle dispute ap-passionate che seguirono la con-danna, per parte della Chiesa, deila dottrina maurrassiana. Mutan-do di continuo residenza, andando con la sua numerosa famiglia di provincia in provincia, pariendo infine per le Baleari, poi, alla vigilia della seconda guerra, esiliandosi al Brozlie, dove fece un di-sgraziato tentativo agricolo, egli fa della sua vita questo perpetuo vagabondaggio, dal quale si tenta di cavar fuori il senso.

Tutti questi episodi, deve non mancano ne il pittoresco ne il tragico, saranno evocati, per quanto è possibite, con le parole dello stesso Bernanos, affinchè questo triplice racconto della sua vita letteraria, pubblica e intima c'introduca altresi a quel segreti, sinora ignorati dai pubblico, che confe-riscono alla sua grande figura i caratteri del profeta e del testi-mone.

ALBERT BEGUIN



1917. Bernanos nella divisa di soldato del 6º Dragoni, nel quale militò come volontario, riportando varie ferite al fronte.

dio italiana che, prima d'ogni al-tra, dedica alla sua opera e alla sua vita una serio coerente di tra-emissioni, attraverso le quali si potrà ascoltare l'ultima opera di Bernanos: Les dialogues des Car-melites», nonchè tre presentazioni dell'norm, dei suoi libri, della sua viti interiore. vil interiore.

nes dialogues des Carmélites. costituiscono il testamento spiritua-le di Bernanos. Quest'opera, che continua ad avere, da due anni a questa parte sulle scene dell'infera Germania e da sei mesi al Teatro Ilebertot di Parigi, un immenso successo, non era destin ta al tea-tro. Erano stati ordinati al romantro. Erano sizti ordineti al roman-ziere di «La joie» i dialoghi di un film, il cul seggetto era stato presa da una novella della serli-trice tedesca Certrud von Le Fort. Si trattava della storia di sedici Carmelitane di Compiègne che, sotto il Terrore, futono ghigliotti-nate a Parigi. Una di exse, la pic-cola novizia Blanche de la Force, non ha da offrire in sacrificio che la paura neila quale vive sin dai-l'infanzia. Questo tema era tale da ispirare Bernanos, poichè rav-visava in esso uno dei segni per-



Una scena der . Dialoghi delle Carmelitane . netla iscente rappresentazione italiana alfestita a San Miniato.

"Oedipus-Rex., di Strawinsky diretto da von Karajan

L Oedipus-Rex nacque dat desiderio di comporte un lavornoli grandi proporzioni (da tempo non più afrontato, dopo Nazze), il cui soggetto fosse universalmente noto, si da mocentrare auta l'attenzione degli ascoltatori non sull'anedotto, ma-sulla musica stessa—serive Strawinsky—che sarebbe divenuta così parola e azione. Mentre gli maturava la mente un tale progetto, il compositure si trovava in Italia duve si era recata per

SABATO ORE 21 30 TERFO PROGRAMMA

gure della grande tragedia si incarnavano, in modo mirabile, in questa lingua e, grazie ad essa, acquistavano una plastica monumentale, una sovrana andatura perfettamente proporzionata alla umestà che caratterizza. l'antica leggenda. E prosegue (ciltamo, perchè le parole del compositore ei illuminano, ora, sul carattere della unatica): « Che gioia serlven chiedono più sicun commento, Così il testo diviene per il compositore una materia puramente fonetica. Diventa possibile scomporto a volontà e accentrate tutta l'attenzione sull'elemento originario che lo compone, vale a dire la sil-laba Questa maniera di trattare il testo non era quella adoperata dal vechi maestri dello stile severo." Per secoli fu pure

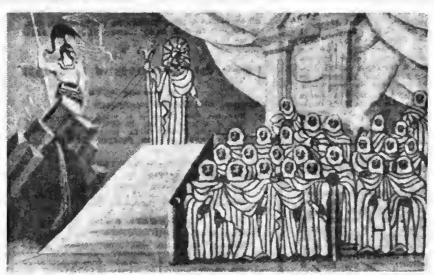
tal modo sostituisce quella intonata dallo Storico dell'antien oratorio Con uno stile semplificato — rispetto alla Sagra della Primarera — nell'armonia, nel ritmo, nello strumentale, e che sembra rifarsi, nel cori, alla grandiostà di llaendel e, nelle arie, alla drammaticità di Verdi, pur rimanendo inconfonditifimente strawinskiano, il musicista traccia una serie di ritratti lirici in un clima di potenza e di maestà allucinante, roostrandosi pienamente degan della tragedia ellenica ed alli-reandosi (il giudizio e del nostro Casella) « fra i maggieri drammaturghi della storia musicale».

Ricordiamo l'aniefatto della tragedia, dando più oltre il sunto del testo di Cocteau: Edipo, figlio di Lalo, re di Tebe, e di Giocasta, fu, appena nalo, abbandonato sui monte Citerone dal padre, al quale foracolo aveva predetto che sarebbe morto per mano del figlio. Ma to schiavo che avrebbe dovuto essguire l'urdine ebbeletà del bambino e lo afilidò ad un pastore corinzio che lo portò al suo re Polibo. Questi, privo di figli, crebbe Edipo, che si credette figlio di Polibo, Fattosi adulto, Edipo fuggi da Corinto, per nou incontrarsi con la moglie di Polibo, polehe l'oracolo gli aveva predetto che avrebbe sposato sua madre. Sulla via di Tebe incontrò Laio, e venuto a diverbio per ragioni di precedenza, lo uccise. Giunto a Tebri sciolse l'enigma della Sfinge, e ne ebbe la premio Giocasta,

Atto I - In Tebe è scoppiata una terribite pestilenza ed Il popolo scongiura Edipo perché ancora
una volta salvi la citto.
Edipo annuncia l'arrivo di
Creonte, che per suo incarico ha interrogato l'oracolo di Apollo: e la risposta
e che bisogna fiberare la
città dall'uccisore di Lalo.
Edipo promette che interia a socquadro la cittò
per ritrovare l'uccisore, poi
fa chiamare l'Indovino cisco Tiresta e lo Interroga.
Tiresia vorriebbe tacere
ma Edipo interprela male
il suo sileurgo ed allora il
cicco svela che l'incisore
del re è fra i presenti ed
è un re, Edipo allora accusa Creonte e Tiresta di
essersi accordati per logliergii il irium. Appare
Giocasta, salutata dal coro.

Atto II - Giocasta invita il popolo a non prestar fede agli oracoli: essi avevano predetto che Lain sarebbe stato ucciso dal figlio, mente uno stranteru lo ha cotpito ad un trivio fuori della città. Edipo e turbato dalle parole di Giocasta, Accolti dai funesti presentimenti del coro, giungeno il Pastore ed il Messaggero: questi porta la nutizin della morte ch Politic e svela che Edipo non ne è il figlio, Giocasta, che ha scoperlo la terrilhe realti, si allontana Edipo insiste per conoscere la sua origine, ed il Pastore e il Messaggero gli svelano tutta la verita: essere egli il fiscio di Leio e di Giocasta, linoridato, Edipo fingge, La tragedia volge al termine ed il coro ne narra gli avvenimenti: Giocasta si è impiecata ed Edipo si è tralitto gli ucchi con una fibbia d'oro strappata dal vestito della madre. Alla ime riappare Edipo accolto dalle grida di orrore dei coro, che gli dà l'estremo saluto: vVale, miser Oedipus noster, le amabam'.

NICOLA COSTARELLI



Bozzetto ver l'e Oedipus-Rece e realizzato da Teodoro Straunsky, figlio del compositore.

eseguire la sua Sonata per pianoforte, al Festival veneziano del 1925. Durante una visita a Genova, eli avvenne di trovare, per caso, in una libreria, il libro di Joergensen su San Francesco. Leggendolo, fu colpito nell'apprendere che il Santo faceva uso nelle occasioni solenni, come la pregbiera, della ilnadre, che, come nato, era provedzate inziche dell'italiana. Questo fatto confermo nel compositore ma convinzione profondamente radicata in lui: che negli argumenti sublimi e si imponesse—citiamo sempre le sue parole—un linguaggio spreiale non quello di tutti I giorni e Postosi alla riverea della lingua più adatta all'opera progettata, si fermò alla fine al latino: a questa scelta presentava ancora il vantaggio che avrei avuto a che fare con una materia non morta, ma pletrificata, divennita monumentale e imminizzata contro ogni trivia-lizzata contro ogni trivia-

L'argomento da trattare non era stato ancora fissato; rivolinsi a Coeteau, di cui il musicista stimava mollo il intento drammalico, stabilirono di ispirarsi alla tragedla di Sofocle Edipo Re. Il testo francese di Coeteau fu tradotto in latino dal Dantelou. «Come avevo previsto — scrive ancora Strawinsky — gli eventi e le fi-

su di un linguaggio convenzionale quasi rituale, di un livello così alto che si impone per se stessa. Non ci si sente più dominati dalla frase, dalla perola nel suo stretto significato. Colate in uno stampo immutabile, che assicura a sufficienza il loro valore espressivo, non ri-

questa l'attitudine della Chiesa nei confronti della musica, che si trovava così impedita di cadera nel sentimentalismo e, quindi, nell'individualismo e.

L'Oedipus-Reir consta di pezzi musicali chiusi. cori, arie, duetti — collegati dalla nariazione parlata dello Speuker, che lu

LETTERE D'AMORE DI MOZART

GIOVERT ORE 21,15, TERZO PREGRAMMA

L a prima, deliziosa rivelazione dell'eterno femminino Mozari l'ebbe da fanciullo, e fu da una parte la dobre indulgenza di Maria Anna Perti, sua madre, dall'aira l'affetto giudzioso e insieme infantimente complice di Anna Maria, sua sorella, vezzeggiata coldiminutivo di Namueri. L'una e l'altra consolavano Voltango della pedanteria alquanto rigida del padre, e lo aiutavano a conservare un poco di spensieratezza in mezzo si suoi obblighi di fanciullo predigio. La perenne questua d'amore, che sarà il dramma Intimo di Volfango giovane e adulto, e che resterà inappagata anche nel matrimonio, sembra il profungamento nostragion di quegli anni infantili. La dona, infanti, continuerà ad essere, per Mozari, un principio di grazia e gentilezza, capace di rispierdere migli esempiari mnani più disparati e lontani. Nella donna, Mozari ravvisa un che di inafferrabile, un petere di rivelazione, una capacità di essere interpretata secondo le necessità fanlastiche del momento, un eterno soggelto di favola. Per questo, mendre è ancora poco più che un bambino, a Londra, a Parigi, a Monaco, all'Aja, a Milano, tutlo occupato a comporre e a sonare, Volfango ha i suoi bravi colpi di fulmine. L'impulso che la vienna, pacecchi anni più tardi lo spin-

gerà a entrare nel balli popolari, a aceglleral una ragazza ignota e a danzare con lei. Ed ceco, in variapanta mescolanza. Maria Jennehomme, soprannomanta Jenomy, e Josepha Hambseker, e la cugina Basie, e Rosa Cannabich; ecco una interminabile serie di ragazze rimaste ignote, e Aloysia Weber, ed infine Coxtanza Weber. «Se avessi dovuto concretare in matrimoni tutti i miel innamoramenti — sono parole del musicista — mi sarciammorbitato più di centra volte.

ammognato più di cento volte.

In realtà, noi passismo credere che Mozart non abbia mai gustato la felècità dell'amore. Il suo fondo ottimistico, la sua speranza, ognora rinascente dalle ceneri del disinganni, il suo bisogno sterminato di affetto, lo rilusero forse di amare, anche quando la ragione gli denunciava nell'oggetto amato un'inferiorità palese di spirito, Ma siccome la musica è, per Mozart, rimoluzione dell'inconscio, seloglimento supremo di qualciast perplessità spirituale, i mille fremiti dei sensi e del cuore, appena affloranti in mezzo al pudore e alla grazia di un epistolario innocente, nell'atto di comporre gli si rivciano, gli si fanno intensi, inevitabili. Nell'opera musicate ogni amore o illusione d'amore mozartiano è divenuto tremendamente concreto. Lettere d'amore suno la maggior parte delle composizioni di questo limpido genio, che sa talvolta gettare sguardi impressionanti al demoniaco, ma che ritrova sempre in sè la sorgente di ogni angelica purezza.

«Il corvo» di Edgar A. Poe

MARTEDI ORF 22,35, THEZO PROGRAMMA

In The Philosophy of Composition, Edgar A Poe, illustrando la genesi del Corre, formulava una teoria estetica in em i critici hanna volvito riconoscere, in seguito, l'intenzione di affermare un ussurdo; una terra escè in cui l'operazione poetica era portata al massimo di equivalenza a addittura all'identificazione con la operazione matematica.

Questa affermazione, data ascho fa natura generale dell'opera puetca e narrativa del Peo, è in realtà eccessivamente rigida: scrivendo le auc cose migliori de l'opera la validità, se proprio in lui gli clementi di cetro e di emuzione avevano una parle così importante da scompigliare qualsuasi preordinato schema. Tuttavia, afmeno in un caso essa ha valore: e questo è il caso del Corro,
in altre parole, se leggendo la Filosofia della composizione si ha l'impressione di un saggio estetica
scritto per scommessa, la
scritto per scommessa, la
scissa impressione deriva
dalla lettura del Corro,
una poesia auchessa, come
sembra scritta per scompoesia.

l'in equivale, evidentemente, a relegare questa opera nell'ordine delle estrentazioni lelterarie: tale essa è infatti, significando più che la manifestazione di un'autentica estgenza fantastica un atto jedenilca versa alcuni amtienti periferici del rumanticismo, verso quella lemitenza ormat a metà del seroin til Corro è del '45), scontata a considerare la poesia come side di confessione scutimentale, come pura registrazione di emozioni alogiche e in-summa contro il mito della apirazione

Seriveva il Poer da maggioranza degli serrittori e, in special modo, dei poeti, ema lasciar credere che una sorta di delleata frenesia li colga mentre componicono: una estatica infiniziono — voglio dire — di io ho per certo che essi sarebbero un poco infasti-





Edgar Allan Poe

diti ed Imbarazzati, a permettere al pubblico di buttare un'occhiata nello sconcertante arsenale del mezzi leciti ed Illecti dell'istrione letterario» Con la Filusofia della composiziane (e col Corro, che ne d la pronta esemplificazione pratica il Por intende invece direstrare che l'Ispirazione, la delicata frenesia e, non esiste: che non
esisteno ne il caso, nè l'inturzione, na solo il calcolo, la rigola rigorosa. l'intuligenza malematica che
svituppa l'opera pietica
con la stessa coerenza con
cui svitappa un problema.
Non è il longo per entrare, ora, in maggiori particolari, sia sulla Filosofia
che sul l'orgo e del resto
la trasmissione curata da
Gabriele Baldini, che è ormai tra gli speciaisti più
arcreditati e sicuri del poeta americano, svolgera il
tema fino ad esaurirlo; basterà aggiungere che, a
parte il loro valore intrinsero, a parte gli umori personali da cui cascono, le
due operette del Poe sono
un'ulteriore riprova della
strada che la cultura occidentale segui per uscirdalle sterili espressioni
della decadenza romantica.

«L'Auditorium» di Torino

(Centinua de pagina 3)

dati sulla storia del Teatro Vittorio Emanuele siano sufficienti a giustificare una asserzione: che la Radio Italiana, destinando alla musica sinfonica il suo nuovo auditerio, tratto appunto dalla sala del vecchio teatro, non abbia fatlo che riprendere una tradizione gloriosa.

orzone gloriosa,

Ma, come si presenterà
la sera dell'inaugurazione,
la nuova sala agli occhi
degli invitati? Totalocente
trasformata E non solo la
sala, ma anche il resto a
uncominciare dalla facciata
e dagli ingressi. Un nuovo
c moderno avancorpo a
due piami uspita al piano
terreno un grande atrioridotto mentre nel sottestuolo sono sistemati la sala
del coro e vari servizi, e
nei piani superiori trovano
posto vaste sale da ricevimento e numerosi uffici
per i funzionari artislici e
tecnici

Dagli ingressi situati tel nuovo corpo di fabbrica il pribblico potrà accedere alla platea e alla balconata. Quelli situati, come per il passato, sul lato di via Rossini serviranno per la galleria. La sala del vecchio teatro, che per tradizione ha sempre goduto la fama di possedere un'ottima resa acustica, pur sottopesta a notevoli rimaneggiamenti architettonici, ha mantenuto, anzi ha migliorato ancora di più, quella sua resenziale caratteristica. Essa si presenta ora a forma quasi completamente circolare, con evidenti migliorle estetiche e funzionali. Il vecchio boccascena è stato allargato di quasi sel metri, permettendo quella conti-

nuità fra platea e gradinata d'orchestra che costituisce un innegabile vantaggio vistvo e spaziale. Il
fondale della gradinata
d'orchestra è costituito da
una grande concetiglia acustica a superfici curve diffondenti, alla cui base è
collocata la azzione principale del grande organo
da concerto Le alfre due
sezioni di questri strumento, che conta quattro fastiere, oltre cento registri
e circa direfinila canne,
trovano posto nei corpi laterrali ad aperiure alettate
che salgeno fino al soffitto,
al di sopra delle ample finestre di regia. Questo,
per quanto riguarda la
parte architettonica.

Le attrezzature tecniche, che famm del menyo Auditorium un moderm studitorium un moderm studi ripresa microfunica sono
stati espressamente costruiti tenendo conto delle più
nggiornate caratteristiche
glà adotate dalla Rai nelle sue più recenti installazioni del geuere. Funzionalmente il muovo Auditorium farà parte del
complesse generale di bassa frequenza di Radio Turino Per questo vari cavi
di raccordo, compreso un
cavo coassiale per riprese
televisive, congiungono il
nuovo locale di via Rossini con la vicina Sede di
via Verdi.

Il decadimento in cui il vecchio teatro aveva versato nell'ultimo perioda della sua attività non è ormai altre che un ricordo Al sua posto è sorte un lucente, miovo giorello dell'architettura posta ai servizio della musica.



SUL PROGRAMMA NAZIONALE alle ore 21

AD ECCEZIONE DEL CONCERTO INAUGURALE DEL 19 DICEMBRE CHE AVRA' LUGGO ALLE ORE 21,30

I serie dal 19-12-1952 al 13-2-1953

19 dicembre 1952

Direntore WILHELM FURTWARNGLER

Rightusen hers sintons in its situate op 125 per solitate profestas footste EUSABETH SCHWARZKOPF MARGARETE KLOSE, ANTON DERMOTA, OTTO EDEL-MANN; Istratici ilid will roberto Benaglio, Ruggerno Machiely

26 dicembre 1952

Diettore: CARLO ZECCHI

Weltst. Dheroe, ingressire - Borthown: Terzo concerto in do min. op. 37 per niamoforte e orchestia (confecta FRANCO MANNINO) - Berifior: Sinfonia fantastica

2 gennaio 1953

Direttore: MARIO ROSSI

Struklicky. Scheizer alla massa - finiti Concreto per dur dizzoforti e occhestra (scheit: BHB GOLO-FIZDALL) (pri ma iseruzioni in Italia) - Braine Primp sinferia in de nom ec. 68

9 gennain 1853

Direttore ARTHUR RODZINSKY

Satella Secondo sinfenta in re many in 33 : l'atten-Sandeana, possis di forter l'invest. Otenta sinfanta in sal Ment vo. 88

16 genusio 1953

Direttore: NIND SANZOGNO

Clarico by Quarty simbons on to more op 36. Zatrol. Concerto firect guasi um fantassa, per circino e orchestic rarietta RICCARDO ERFNSOLO) prosta encressore avandos Missenzale figura Quadri de um especiatione.

23 generie 1953

Diretione CARLO MARIA GIULINI

Marki Concerts in re erroris for dur nellini r erchesti; resdetti Giocondo DE VITO ARRED PELLICCIA; Bart Concerts in on stouping er rights e inchestra (e. 1841, 570CONDA DE VITO) : Bertharen Mossa in die op Sc. per sali, coro e orchestra (i-fruttice del coro BUG-GERO MAGHINI)

HO gennuia 1953

Direttore: DEAN DIXON

Vizietti: Disvertire de a La campanir i Bailier Essay n. 1 - W. Selemiai Terra sinforna - Razinir, Secondo concerto in sa facialla maggiere en 83 per giamoforte e prochestea (soll-la WALTER GIESEKING)

6 febbraio 1953

Direttore: MARIO ROSSI

Hanlin La tempesta, per coro e occhestra - Schinouron Cantata del Neovo Anno op. 144 per seta coro e orchestra - l'Isanctil: Introduzione all'Agamennino, per coro e orchestra Indiana. Tross noticenes: « Naiges, Feles, Syrices a Hallington del orin RUGGERO MACHINI)

ta febbrato 1953

Direttore: ANTONIO PEDROTTI

tistalli-Nielen Canone a set - Berthorn Quints concerta in mi bein mais on. 73 per simmferte e sechestra isolista SERGIO PERTICAROLI) - Burint Deer images on 10 - Burintin Prens sinforma on mi benolle musicorè

ESSO STANDARD ITALIANA

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

		ETEMEN DE			Leono e
	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA'DA CANERA	PROSA CONMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 21.15 - La morte de Danton, Missia de Gestfried Einem. Directore Nino Sanzagno (Testes Programma).	Ore 17 RO. Concerto dipeto da Pietro Areseto con la partecipiazione del victimenti Ablo Ferraresi (Protr. Naz.) Ore 22.30 - Violonellista A. Bonucci e pianista R. Josi (Proccamena Nazionale)	On 15 If furitate, rescoute the E. Calaudro (Proor Not.), Ore 16,300 - H fusio nell'aria, in alto d. G. L. neo (Se cur du l'inegiarina).	Ore 13,30 - Do, re, mi di Morbelli e Zuesk (Serando Programma). Ore 20,30 - Abbleciddi di Ricci e Romano (Secondo Progr.). Ore 21 Chiechnichi (Pro- gramma Nazionide) Ore 21,30 - Orchestra dicetta da Augelini (Sec. Progr.).	Ore 15,30 . Secondo lempo di una partita di calcio (Pro- gramma Nazionale). Ore 22 - Vori dal mondo (Pro- gramma Nazionale). Ore 22,30 . Domenica sport (Secondo Programma). Nell'intervallo segolo del Ter- los Diagramma. Bassegna di spetiacoli vari di A. Pamenicci
LUNED! DOMENICA	Ore 21. Concerto vocale stru- mentale directo da G. Anto- viscolli con la partecapazione del mezzo-operano G. Semio- nato e del barirono G. Toddei (Programma Nazionale).	Ore 11,30 Concerto daretto da P. M. Le Cente (Programma Nazionale) Ore 18,30 - Violinista A. Grumiaux, pianista B. Castagone (Secundo Program) Ore 21,36 - Le opère or Bels Bartok, a cura di M. Mila (Teros Programma)	Ore 20,300 Buon viaggio, Paolo, due tenno d. G. Callaldo (Secondo Pressamina), Ore 21 Ornaggio e Georges Bernamos, a cura di A. Bémeri (Tetro Programma) Ore 22,50 Attorno al locolare con i fratelli Grimm (Terri Programma)	Occ. 13,30 . Ronnie Munro- suona musiche di Waldieufel (Socondo Programmo). Ore. 22 . Serata in onore di Line Renaud (Sec. Progr.). Ore. 22,30 . Cavaltata napole- lana (Programmo Naz.).	Ore 14,20 Prime vision! (Secondo Programma) Ore 19 15 : Prospetive economic per gli uomini d'affari, a cura di T. di Franzio d'Programma Nazionale. One 23,45 - Impresa Italia (Secondo Programma)
MARTED	Ore 13.15. Athum musicale (Programma Nazorea et al. 1862). Mendia menin tre atti, Musica di Gincomo Programma Decettore Freguesco Moderna Pradelli (Secondo Programmo).	cale (Progr. Nur.	Ore 21,15 he ultime lettere di Riike, a cura di li Peali (Terco Programma). One 22,15 - Come nasce una poesial e il cura e di E. A. Poes a cura di L. Baltali (Teczo Programma).	Ore 14,45 - Roberto Marolo e le canzoni di Ernesto Mu-rolo (Secondo Progr.) Ore 18,30 - Passerella: Augro-lifo di Valladolol (Secondo Programma) Ore 20,30 - Mostra personale; V. Gussman (Sec. Progr.).	One 18,30 It Contemporaneo (Programma) Nazionale) Dire 10.45 La vore del lavo natori (Progr. Nov.). Dire 52.20 Vita economica i curri di P. Battgra.
MERCOLEDÍ	Ore 71. Don Chisciette, Musica di J. Masseurl, Direttore Anguio Questa (Proct. Nationale),	Orv 18.15 - Album musicale (Programma Naziciale) Ore 16,45 - Pianists A. Brai- lowsky (Secundo Progr. 1 Ore 21,50 Le opere di Beta Bartok, a cura di M. Méta (Terzo Programma).	Ore 18.43 . La boxe: « le no- ble art », radomentarga di G. D. Gogo (Progr. Nax.). Ore 20.30 · 777, qui Polizia d. P. Levi (Sec. Progr.). Ore 21.15 · Omaggio a G. Ber- nanos, a cura di A. Béguin (Terzo Programmic).	Ore 13,30 - Toté, uno e due (Socondo Programma). Ore 15,15 - Parata d'orchestre (Socondo Programma). Ore 21,15 - It picolo navigho ili Silva, Tornili e Vengani (Secondo Programma).	Ore 12,45 - Fatli e problemi del giorno (Proer Naz.) Ore 21 - Figure dell'azione so- ciale repubblicana (n Italia (Terzo Proeranimia) (lee 22,30 - Di qui è passato Napoteone, iloramentario di R. Costa (Semendo Proez.)
ρj	thre 10,15 Concerts vocale- strumentale directo da G. Antonicelli, merzoogurano G Simionato, baritono G. Tad- del (Secondo Programma) Oro 11.30 - Musica oceristica (Programma Vazionale).	Ore 18,45 - Pomeriggio musica- le (Programona Nazumale). Ore 22,45 - Musiche corali sa- cre e profane dimite da L. Coluciochi (Progr. Nazionale) (en. 23,60 - Musiche di Mo- zatt essente del pian su Amtando Berzi (Tetzo Pr.)	Ore 21,15 - Lettere d'amore di Mozari a cura di G. Cen falorderi (Terro Proge.) Ore 22,15 : L'Arca di Noè (Programma Namunale) Ore 22,15 : Oraggio a G. Bernanos a cura di A. Béguiti. (Terro Programma).	Ose 18,30 Paleoscento gr- revole (Secondo Progr.) (inv 20,38) - Voci e melodie da Culver City (Secondo Pro- gramma) Ore 21 Caccia al Jesoro (Se- condo Programma)	Ore 21 - Il convegno del cinque (Printationa Nazionide) Ore 21 - Problemi civili i Ter- zo Pringramma), Ore 22 - La gicaffa (Siconido Pringramma). Ore 23 - E' successo a un gior- nafista (Secondo Pringr.)
VENERD!	tico 13.15 - Album musicale (Programmi Namonile) Ore 22,30 - La via dei trionfi; Maria Caniglia (Secundo Pen examina).	(the 17-45) Pianista Anna Paolone Zedda Pregramma Naziwrałe). Ore 21-30 Concerts directo da W. Fiettwachelet (Pringramma Naziwosłe)	Ore 18.45. R teatro d'ogni tempo (Proor, Nazionale). Ora 21.15. Dialoghi delle car- melitane, di G. Berranos. Adattamento di A. Béguin (Terzo Programma) Ore 22.45. Nel trigesimo della morte di Benedetto Croce (Programma Nazionale)	Ore 13.30 - Fantasia in bianco e nero (Sec. Programma). Dre 14.65 Vedette internazionale : Los 4 Guarmiles (Secondo Programma). Ore 20,30 - Rosso e nero (Secondo Programma).	Ore 14,15 - H libro della set- timana (Progr. Nizonnale) Ore 21 - Riviste estere a rura ch Aldo Garosci (Te-ro Pro- gramma). Ore 22 - Terza Liceo (Semi- tio Programma).
SABATO VENERD! GIOVE	Oce 17,45 ~ La campana som- mersa, Mosica di Ottorino Respichi , Direttere Alfredo Simonetto (Proor, Nazion).	Ore 17,15 - Storia della musica (Programma Nazionale). Oze 18,45 - I concerti del Secondo Programma Direttore C. M. Unidel. Oze 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma Direttore II. von Katajuri e Oreligua Rex a di Stra winseky	Ore 21 Che giora all'uomo? rievorazione di S. Francesco Saverio di G. Giandia (Pro- grammia Nazionale). Ore 21 - Dante alla luce della recente critica (Terzo Pr.). Ore 22 Tre sorelle ed una sorte di I., Linni (Sec. Pr.). Ore 22.45 - Le novità libraria (Terzo Programma).	Ore 13,30 - Grandi cantanti, piccole melodie: Paul Robeson (Secondo Programma). Ore 20,30 - Avanspettacolo (Secondo Programma). Ore 22 - Medagiioni musicali (Programma Nazionale). Ore 22,80 - Augelent e otto strumenti (Sec Programma).	Ore 19,45 - Economia italia- na d'oggi (Programma Na- zionale). Ore 22,30 - I rifuglati dell'Est, inchiesta di A. Garosci e L. di Schiena (Progr. Naz.). Nell'intervatto serate del Tec zo l'rogrammia Rassegna di arti ligurative di R. Longhi.

Arie di feata nei podere: si celebrano le nozze del padrone e la banda del viltaggio, dopo le denza villerecca, beve alla seluta dallo aposo il vino più vecchio della cantina, quello che si beve nalle grandi occasioni.



 Affere fatto : e una forte atrolle di meno, che fra i mediatori di vecchio atempo equivale ad un eccordo acritto, siglila il contratto.



Incontro di pastori nalla vasta editudine del campi: figure aesorte, quasi mitiche, di una vita ancastrala dalle terre, legata sila periodicha migrazioni del greggi a degli armenti, nel rilmo lento e perenne delle siegioni.

VITA NEI CA

TUTTE LE DOMENICHE ALLE ORE 8,30 - PROGRAM

D na domenica di agosto il parroco del paese l'abbrica di Roma, nel viterbese, facendo capolino dall'uscio di sagrestia s'accurse che la chiesa, quella mattina alle 8,30, era strandinente deserta. C'erano poche donnette, nei primi banchi, in quieta attesa sui libri da Messa.

• E gli altri? -- si disse il parroco -- dove sono andati a finire? •.

dati a finire?...

Gii nitri, o erano a casa, o erano in plazza Rimiti in gruppo davanti al piccolo bar, stavano ad ascolare una trasmissione radio che l'altuparlante, fissato a un chiodo sul muro, diffondeva ad alcune decine di metri di distanza.

and che tajapparame, tasato a un chiedo sul mure, diffondeva ad alcune decine di metri di distanza.

Quei giorno, il parreco di Fabbrica di Roma, dovette essere un poi indulgente con i stuoi fedeli ed attendere che finisse la trasmissione che aveva provocato quella piccola rivoluzione nei secolari costumi dei paesani, La trasmissione cra Vita nei campi, Giorni prima, un redattore agricolo della Radio cra arrivato in piazza, aveva intervistato questo e quello, aveva girato pet i campi chiedondo come andava il raccolto, se il bestiame era ininime dallafta epizatica ed altre cose, e aveva datu consigli. Era Renato Vertiami e questo apparato della Renato Vertiami e questa roba? aveva risposto: a Come al solito, iomenica dalle 8.30 alle 8, sul Programma Nazionale. Per questo, quel giorno, il parroco di Fabbrica di Roma dovette avere un podi pazienza e dire Messa con inezziora di ritardo.

Questo semplice episodio può dare un'idea del successo di una rubrica che la Radio ha istituito, da tempo, per aggiornare ternicamente it mondo rurale italiano. Il suo programma, che rimane sostanzialmente quello di diffondere le ultime novità delle tecniche e sperimentazioni per migliorare i metodi dell'agricoltura e aumentanne la produzione, ha subito qualche ritocco proprio in questi ultimi tempi.

dell'agricoltura e aumentarne la produzione, ha subito qualche ritocco proprio in questi ultimi tempi.
La rubrica, alla quale
collaborano Del Lungo.
Cavallaro, Bartolozzi e
Vertunni, è costitulta, ora,
da un breve mitiziacio (Andamenti dei mercatti), seguito dall'Argomento della
settimana, E' realizzato in
forma dislugata, per renderlo più accessibile e duttile, ed ha ll compito di
andare a scovare I problemi d'attualità degli agricoltori che un tecnico speciabizzato ha l'incarico di chiarire,

Attualità da) mondo dell'agricoltura illustra, invece, tutte quelle culture (lpi, che italiane (come la vite, il) pomodoro, l'ulivo, eccetera)



S'inaugura la fiera: il pubblico fa siepe daventi ello steccato per au glia di cavelli da tiro che sfila con passo di parate estto lo sguardo



Nel Nord, come nel Mezzogiorno, l'egricoltura si meccanizza: nel solchi più profondi del nuovo aratro maturano più ricche messi.

in modo che l'agricoltore possa servirsi di certi consigli, frutto della più moderna scienza della coltivazione, che lo aiutano a
perfezionare ciò che gia fa.
Il redattore, che va in giro nelle campagne, gli cspone infatti ogni domenica tutti i resultati tecnici di questa o quella azienda modello, mettendo
in risalto l'utilità e l'opportunità dei più moderni
e redditzi progressi della
agricoltura,

Segue Vi parla Maria Luisa Migliaia di mussaie, di donne che , vivono in case isolate, sparse per le regioni di Italia, attendono questa voce che parla loro dell'economia domestica rurale e di tutte quel piccole attività che, nel campi, sono affidate esclusivamente alle donne, a Maria Luisa Che è Maria Luisa Boncompagni, detta l'a usignolo a per la sua voce che da tanti anni corre sulle onde della radio)



Nella calda luce della prima osta al raccolgono le spighe d'oro, ci

MA NAZIONALE



mirare una magnifica quadri-orgoglioso del suo allevatore.

a da « professoressa » e piega a un'allava, che le piega a un'allava, che le ivolge domande, come fate meglio questo n quello, aformazioni mill da, poi,
"li ascoltatori le ultimonitzie che possoni interesarlo. Vita nei campi è biusa da una secnetta, the ha avuto un grande urcesso. E' intitotata Nei aese del sor Checco. I irringonisti, nitre al sor Checco, sono la moglie di puesti, Palmira, il cavalier siorgeti (il tecnico agri-Horgetti (II tecnico agri-oto che interviene al mutento opportuno a scloglie. e dubbi o a dare consigil), a coppa Tonio e Marghe-ita, che rappresentano il noderniano agricolo con-ro il tradizionalismo di Checca e Palmira, e, în-înc, Menico, contailho inflone e încredulo dei progressi dell'agricoltura,



Questa giovane madre ritorna dalle dure fatiche del lavoro in alta montagna, festosamenta accolta del sorriso del suoi bimbi.

che la paio cun Fortunata. la pettegola del paese.

La rubrica è arricchita La rubrica è arricchita, egni domenica, dalle Attualità vel mando dell'agricoltura, rralizzate nelle empagne dal redature agrario. El la persona che meglio d'ugat altro può dire quanto l'ha nel campi sia seguita e ascultata. E può sfatare molte dicerie sul conto dei contadini Per esempio: a differenza dei cittadini, quelli non mostrano alcuna ritrosia a mostrano alcuna ritrosia a lasciarsi intervistare, sono recellenti oratori nella loro materia e la fanua subito da maestri agli altri, quandu sono sicuri di quei che dicono. Raramente accado che l'intervistato, per ti-midezza, si rifiuti di par-lare, in quei caso non c'è che chiamare la moglie. Alla presenza di Jei, gli si

scioglie la lingua d'un tratto. Una corriestiti, oltre questo; I più loquaci sano i vecchi e non i giovani. E vegliono tenere II microfene in mane, agitandolo quasi fasse un crivello,

Baccogliere informazioni e interviste in campagna, tuttavia, mm è sempre fa-cile Accade che it redattore ilcidia lasclare la macchina a chilometri di di-etanza dai lungo dove deve andare e che, poi, sia co-stretto ad altendere pa-zientemente che il contadino abbia finito di innestare o di potare, per po-tergii mettere il microfono solio il naso.

Di casi curiosi, a Vita nel campi, ne capitano tut-ti i giorni. Di tanto in tanto ecco arrivare in redazio-te un barattolo pieno di pomodori marci insieme un biglietto che dice. Ca-ra Rudio, che così hanra Rudio, che cosa nan-no? s; oppure eccoti un ta-le, che un mese fa dimo-strò di avere la lingua sciolta, rifiutare di dire una sola parola. Come è accaduto à un tecnico sul-la quarantina che, avvicinato per la seconda volta da un redatture agrario, ha allentanato il inieratoni con aria malinconica di-cendo: Meglio di nu., sa-peste cosa è successo l'al-tra volta!... Pochi giorni dopo aver parlate alla radio, arriva a casa mia una lettera di una ragazza conosciuta vent'anni fa, almeno (ormai coi capelli grigi, immagino) che mi dicevar "Caro... ti ricordi quando ci siamo incontrati a Padova? Se passi di qua, perchè non mi vieni a irovare?...". Figurarsi mia moglie, Non mi ha mandato neppure alla Flera di Verona poichè — ha detto — Padova è da quelle porti ». arriva a cosa mia una letparti ..



to la terra celebra la grande festa della sus facondita: ora le a fasci vengono caricale gopra vecchi carri monumentali.

RENATO VENTURINA

CONCORSI ALLA RADIO

1

La pesca dei motivi

TETTE I GIORNI ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE OHE 20,30, SECONALO PROBREAMMA

I vincitori della settimana

23 novembre - Programma Nazionale: Abeli Inella, via Gramsel 15, Arese (Milano) - Secondo Programma: Gas-nosa Bice, Fermo Posta, Albenga (Savona).

24 novembre - Programma Nazionale: Askin Basin di Antonio, Case Populari, Troia (Foggia) - Secondo Pro-gramma: Bautota Luca, via Dante Alighieri 472, Bari,

gramma: Beucell Luci, via Dante Alighert 4/2, Batt.
25 novembre - Programma Nazionale: Damian Eri,
via Pampurulo 61, Torino - Secondo Programma: Maria
Nebro, via Piazzi 14, Terino.
26 novembre - Programma Nazionale: Nietra Roccio
ved. Pes, viale S, Prancesco 22, Sarbatt - Secondo Programma: Piera Caselli, viale Marelli 264, Sesio S, Giovanni
iMilanoi.

27 novembre - Programma Nazionale; Abrubo Dr Mitbi, piazza Volontari della Libertà 8, Busto Afrizio iVatese) - Secondo Programma: Pausta Salimbenis-Betti, via Reffonico 7, Como.

28 noteinbre - Programma Nazionale; Andrew Seba-guana, via S. Ginvanal Li Cuti Vico Poeta 5, Calania -Secondo Programma: Tarzzi Pacza, S. Benedelto del Tronto (Ascoli Piceno).

29 novembre - Programma Nazionale: Ada Catales, via Veneth Rione UNRHA n. 14, Torre Annunziala (Napoli) -Secondo Programma: Unaerio Pobilei, via Ponte Pila, Provene Rocchelte (Veneza).

Caro nome

MERCOLETT ORE 10, SECONDO PROGRAMMA

Estrazione del 26 nevembre

Personaggin presentato: TOSCA FRIERI INES, Vicenza, Stradella Retrone 15 Nicolai Eginta, Pisa, via San Martino 18. Colonka Hianca, Alameira (Bari), corso Federico II di Svevia 142.

Caccia al tesoro

GIGVEDI ORE 21, SECONIO PROGRAMMA

Lineituri del 22 aosendire

to Casarrant Iono, via Mazzini 15 Milianu; una superter-nucuperta del «Lamillo» Rossi».

2: Michell Bannen, via Pacchioni 60, Modenat un super-ternoplaid del «Larificio Ross».

3º Nosa Razzani, visie Silvani 8/2, Bologna, un laglio di tessulo Russella del «Lanflein Rossi», de Giuserez Bianni, via Ricasoli, Marina di Pietrasanta (Lucca): un laglio di tessuto Rossella del «Lanfleto Rossi»

5º CAVALLOTTI COSTANTI, VIA Trieste 14, Canth (Corno); un taglin di tessuin Rosella del « Lanficia Rossi».

Autostop

DOMENICA ORE 15, SECONDO PROGRAMMA

Estenzione del 7 dicembre

effettuala fra tulti colore che hanna annimità un nuovo abbanamento alle redicandizinni per AUTORADIO nel periodo 29 ottobre-4 dicembrat

AREZO VINCENZO di Giorgio, Ragusa, corso Italia 34, nuovo abbonamento per auto RG/4513 contratto il 14 no-vembre 1952.

MARCASKA STEFANINA fit Luigi, Treviso, via Ponte Daule 8, nuovo abbonamento per auto UD/29648, contratto il 19 novembre 1952.

SCOCCHEZA FRANCESCO di Ferdinando, Nºlano, via D. Compagni 3, nuovo abbonamento per auto MI/177714, contratto il 28 ottobre 1952.

A classion vincitore viene asseguato on TRENO DI GOMME PIRELLI il pregnativo che morde la lirada o.

Giro del mondo

MARTEDI ORE 17, SECUNDO PROGRAMMA

Estrazione del 9 dicembre

Suluzione dei primo quiz: Canale di Suez. — Sniuzione dei secondo quiz: Mar Rosso.

Vince l'e Enciclopedia dei ragazzi e Mondadori: Domana Benyberri, residente in Venezia, Santa Croce 15.

Vincono le due bicclette per ragazzi, marca e Gioria e Evaento Espeia, residente in San Giorgio dei Sannio illenevento, via Ciriaco Bocchini i. e Giuserre Riva, residente in Sassiolo (Modens), via Mazzini 15.

7.15 Buongiorno

7 30 Culto Evangelico

7.45 La radio per i medica

8 Signale ntario . Giornale radio Bassigni della stangsi Raliona n celleboracione con l'A.N.S.A Bollettine meteorologico Previsions del tempo

8 30 V.la nei campi Trasmissioni locati

9 - SANTA MESSA in rollegemento coa la Radio Vaticana

9 30 Leitura e spiegazione del Van-gelo a cura di Pudre Roimondo Sp. 122-

9.45 Organista Goffredo Giarda

19 — Notiziario del mendo cattolico

10.15-11 Trasmissione per le Fotze Armate · SIGNORSt », di Pun-

17 - Orchestra d'archi diretta da tarlo Savina

12.30 Paolo Nissim: Chanucra, la runito del Maccabri

12.45 Paris il programmista C.ilcadar.a (Autonetto)

Segnule orario - Giornale radio - Previsioni del lempo 13

13.15 Carrillon (Manetti e Roberts) Album musicale

Negli intervalli comunicati com-

4 Glornale radio

14.15 Complesso curatteristico - Esperia e diretto de L. Granozio

14.30 Musica operistica Trasmissioni Iocali

15 - IL FUCILATO

Racconto di Edoardo Cafandra -Adatismento di Dente Ratteri -Compagnia di prose di Roma delle Redio Italiane - Regia di Masserano Terieco

15,30 RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PAR-TITA DEL CAMPIONATO NA-ZIONALE DI CALCIO (Barilla)

16.30 Del Preter a Manhatten

17 - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del violinista Aldo Ferrarest

nista Aldo Ferraresi liccellini: Sinjonici concerti; a) Introduzione e balli all'italiana, bi Sesto ballo, e) Settimo hatto; Beethoven: Sinjonia e di Jenas: a) Adaglo, bi Adaglo cantabile, ci bitinuctio, d) Finale; Longo: Cuncerto per violino e orchestra: a) Allegto vivaca; b) Lento ma non tioppo, c) Finale e rondò; Líadow: Oito stortelle russe: al Canto religiono, b) Canto di Natale, e) Arioso, d) Canto scherzoso, el Leggenda degli uccellini, ti Berceuse, g) Danza, h) Girotondo Orchestra dell'Associazione «A. Orchestra dell'Associazione « A Scariatii » di Napoli

18.45 Notizie sportive

19 - Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra direita da Giuseppe Anèpeia

19.30 Ritmi di successo

19.45 Notizic sportive

20 - Enra Ceragioli e ll suo compiesso Canteno Nuccia Bongiovanni Corrado Lojacono, Nino Naldi, Alma Rella e Vera Valli Negli intervalli comunicati commercialt

La castone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnole ererio - Giornale radio - Questo aettimana nel mondo, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

- La pesca dei mottyi - Cinque minuti di musiche senza titolo.
- Cancorso fra gli ascoltatori

CHICCHIRICHT

Vertetà musicale di Falconi, Frattini, Nelli, Simonetta e Zuccont - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Rada Italiana - Regas di Glullo Scar-nicci (Locatelli)

22 - VOCI DAL MONDO Athalità del Giornale radio

22,30 Concerto dei violoneellista Arturo Bonucel, Collaborazio-Arturo Bonneel, Collaborazione pianistico di Renato Josi
Boccherini: 1) Sonota in la maggiore per violancello e pianoforie:
a) Allegro, b) Lággo, c) Allegro;
2) Sonata in mi beneile maggiare
per violancello e pianoforte: a)
Adagio, n) Allegro, c) Affettuezo;
3) Simila in fa maggiore per rio
loncello e pianoforte: a) Allegro,
b) Largo, c) Allegro amoroso

23,15 Giornale radio - Questo empionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musico da bollo

Segnale orario - Ultime no-tivie - Buonancite

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO (Parie prima)

10.75 Mattinata in casa Trasmissione per le lavoratrici

10,45 Patta il programmista

11 - ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda) Trasmissioni Iocail

11,45-12 Il caffè dello sport

3 Augelini e otto strumenti

con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

Berlin-Romanoni: Non l'amo pia; Sussain-Mariotli: Carrettino ziet-llano; De Longis-Pesce: Rispondi-mi: Esposito: Carambnia; Galdte-ri-Giganie: Nun si nata pe ffa ammore, Giordano-Roman; El ne-gro Zumbon; Celambi-Fabor: La tretvina della fellettà; Marano-Bergardo; Ammore e pecceulia (Franck) (Franck)

13.30 Do - re - ml

Dizionarietto di musica leggera di Merbelli e Zivelli

14-14,30 Appuntamento con Alberto Semprial

Ferrae Combre, Vart Lantasa rilmice n 32; M stakl, J'm peuf-être tori; Nazarett Canaquinho; Vart; Fantasia rilmice a 43, Young Lane letters

Negli Intervalli essantienti com-

Trasmissioni locali (vedi programmi e pagine seguente)

AUTOSTOP Trasmissione per gli aulomubilisti a cura d. Brancacci e Lafrancesca

15.45 POMERIGGIO CON CHOPIN

16.30 IL FUMO NELL'ARIA

Un atto di Gluseppe Luongo -Compagnia di prosa di Torino della Radio lialiana - Regia di Eugenio Salussolia

17 - Orchestra diretta da Pippe Barrizza

(17,25): Notizie sportive

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ere 18): Nolizie sportive

19- Le canterete domani (Ricordi)

19,30 Orchestra di titmi moderni diretta da Francesen Ferrari

Cantono Narelso Parigi. Flo Sandon's e il Quartello Stors Ellington Mood Indigo, Septeage Cambi, Ceres un enere; Cherithia-Fedich Da quella sera; Valle-cor, Frazzi: Il topo di computant; Hampton: Baulah's boogle

Negli intermitti comunicati com-

La parola agli esperti (Chlorodont)

Trasmissioni Iocali (vedi programml a pagitta zeguente)

20 Segnale orarlo - Radioscra

20.30 La pesca del motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoliatori

ABBICCIDDI

Enciclopedia umoristica con appendice musicale di Ricel e Romano - Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestro di-retta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gigli (A. Gazzoni e C.)

21.15 Ciak

Attuetità enemategrafiche di Lello Bersani

21.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Centano Carla Bom, Gino La-tilla, Nilla Pizzi e Achille Ta-

glishi
Misselvia-Warren: Kon vedo che
te; Testoni-D; Ceglie: Ciuf, ciuf...;
Testoni-Ceragiott: Malineonica tarantella; Filibello-Cedner: MariCormea; Leroy-Anderson: Blue
tango; De Santis-Meneghini: Sipuora Fantasia; Pinchi-Glanzberg:
Padam Padam; Minoretti-Zara;
E' primaeera

Utale Vara-Path

(Vicks VapoRub)

Λ' Lanierna

Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Genova

22,30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornota

- Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelii

23,30-24 Dal . Dancing Chez-Moi : di Firenze - Complesso Merry Kids

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30

Musiche di Vivaldi e di Bach Antonio Vivaldi Concerto in sol minore per finuto e orchestra (« La Notte ») Solista Severino Gazzelloni

Concerlo in sol maggiore per due mandolini, archi e organo (Revissone di Gian Francesco Malipiero) Solisti: Giuseppe Anedda, Pletro Muraton

Johann Schastlan Bach Concerto la la minore per violino e orchestra Sollata Pina Carmirelli Orchestra sintonica di Roma della Radio Itahana diretta da Nino Sanzogno

16.05

I quattro Luigi

LUIGIXV a cura di Carlo Emilio Gadda Carattere, amori, denaro, tasse, divozione, moste

17,45-18 20.30

Parle il programmisia

Concerto d'apertura

I. van Beethoven: Duetto in do magg, op. 147 n. I per clarinetto e fagotto Escentori: Giscomo Gandini, elarinetto; Carlo Tentoni, fagotto M Clementi; Primo capricelo in minore op. 47 per pianoforte Planida Tito Aprea

21 -

L'avvenimento della settimana

21.15

LA MORTE DI DANTON

Opera in due parti e sei quadri dat dranuma omonimo di Georg Buchner Adattamento di Boris Blacher e Goitfried Einem Versione ritmica di Giulio Cogni

Musica di Gottiried Elnem

Georges Danton Aldo Protti Camille Desmoulins Vincenzo Maria Demetz Herault Mario Carlin Robespièrre Aldo Bertocci Saint Juste Gian Filice Manuelli

Herman Franco Catagoro Catabrese
Simon Cristiana Dalamangas
Julia Ebe Ticozzi
Lucille Lidla Stix Lucille Una dema Una dema

Lillana Pellegrino Ortensia Begglato

Direttore Nino Santogno - Istruttore del coro Roberto Benaglio Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana Nell'intervallo: L'osservatore dello spettacole, diretto da C. E. Gadda Rasseyna di spettacoli vari, a cura di Alfredo Panteucci

Daile ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programme municali o noticiori truemonoi della Stazione di Rome 2 di boje 845 peri a m. 355

Trasmissioni locali

8,30 Per gli agricottore sardi (Caginari)

11 Programma altoatesmo . Let. rura e spiegazione in fingua re-desta del Vangelo - Tra-missione in fingua tedesca ner go berentori: Zithersolist Alfons Schundwike Operettermineth - (But vina 2 Bierninger - William

Giornale radio in Ungala sede-12 - Bassegna programuti -Lorio - a Sport pui Schulag e 1B drano 2 - Bressaliono - Merann - Trento)

12,40 Trasmissione oir gli apricol lori e, llingar stallara i Missche i plettre, eseguite dal Cirola Vandotnostro e G. Saston e del BM. di Binssanone il Bubat in Binssanone il Metterio i 1 13 14 1 47 _ - B Turdo)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Causot mo pareno La famiglia giuliani 13. La famiglia ginllani 13,50 Musica leggera - Escubar Car to alta fana; Vaccuri: In cor-Ventiquatti ois di vita politica tribenso e ofizio e Mosica cichiesta - 14,30 El vese i pria deserrazia - Arto unico is M. . Fontuna - (Venezia 3)

14,30 - Ottater pass in Galeria -

Ventiquattr'ore a Torino (Vier-

Autonome

& tuletdar ii, Infletting misteorië

zico, pristra del mattero 8,15

10 S. Messa da S. Giusto, 12,15

Viciolie per emispecalenza 12 Silve one da processivii della

arth congrespond parter 22,45

t mucho della radio, 13 Somale

r in Giornal, ander 13,30 Sq.

rabbee das programme deffe sin though (seconda porte) 14.15 Instructed reguest « Basers In B

erfecine z, dat comenzo di W.

ricondo pintata, 14,45 Masec

hogera e car anal, 15,30 Radio-

partite del camponine na-

17 (Irchestra direita da A Fra-

diretto da F. Arcento (v. Prograinina Nazlouale), 18,45 No-

le ili calcio 16,30 Dal Prater a Manisottan

erração pravios ligoritados redici-8.30 Servizar religioro evangelico R.45 Brand d'apera, 9.20 Arriva li handa, 9.40 Pet gli agricolori. gandria - Biello - Cittee . Torine 2 - Torine MF 11: Satte il Conero (Autora 1) La Caravetta (Bari 2 - Foggia -Potensi i

Ehl, ch'al scusa (Hologna 4) " Belvedere alpino * (B) des #2 -Bressamms : Merana Treato) I' componne - (Finance 2) Il Campidoglio (Hoins 2)

Gazzettino tardo . Prescono del fempo . For lema e los su ya-Bera - Radioscena da Bepre Breato Charliania

Cancilla e en economia (Gr. 1002 2 - 1a Spezia - Savoia) El Islan (Verenu 2)

19,30 Gazzettina delle Dalomiti (Boladia 2 - Berssaner - Me

20 « Sette giorni in Sicilia» (Cal faciosco) « Cotania II » Pa-

Album musicale e Gazzettino sai do l'empir

20.30 Programma altoatesina - Ger unte talio e Votiziario regionale in lingua testesca - Nutizie spor tive - " Die Kinger Frachie -Horquel von F. W. Benul -Sin Benune von F. W. Lieske Einlunische Mosli. Fanzous-k - (Bolzano 2 - Bussiem) - Merani)

time sperits of 19 Festival in th fan in orchestra shretta da ta Ampera, 19,30 Riard di success, 19,45 Not de spin-sice, 20 Segsale orario, Giarpule raffe. 20,15 Nedizielus aper tivo facile. 20,35 . Abbredding entickpedia mooristica con ap-pendire musicale di Ritei e Bonano. 21,15 Orchestra melodica directs de G. Cergoll 21,50 Traetc : et 400, di fana Graperini. 22 Concerns del grupper Schuhert : mentale triestino. z Quartetto per Banto, vada, vol toucello e chitatra a. 22,30 the ner ira spiert, 23 Cantenti affitte-Lane 23,15 Seguale ocario, Giornule radio. 23,30-24 M. sica da

Estere

SALISBURGO

SALTSBURGO

19 Secri, Mestra, 19,45 Vorrel capere...
20 Noticia dei mondo, La divarione
monifalie. 20,15 il boom Antonio, oneretta di Jara Besses dinetta da
Hans Hapn, regia di Luchag Ramil.
21 e kiutora a Nohant », radiremmedia informo a Chopilo di Cari Hannmedia informo a Chopilo di Cari Hannmateriare, regia di Willi Start, 22
Nediale dei Brando, Sport, 22,15
Musica per l'Arrento Armin Kash;
Canti d'Arrento per soprane, estre e
orchestra da camera; Grung Friedr.
Harvelt, a) Trip per violina, flaube
a planoforte, forchestra directia da Erret
Harriner, seprano Arminor Calmber e erro), 22,45 e Noite, grande Blancine, seprano Anneloro Calm-bley e refe), 22.45 « Nolfe grande consolatire), lettura por il prino amirerarie della morte del poeta Felix Grás, 23 Mueica da ballo, 24 Notificiro, 0,05 Mossico della mer-sanotte, 1-1,03 l'ittime multige,

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Corretto diretto da Atsulfo Argenta (esibata pianista Jeanne-Mario Darrè), Munifelioshui Terza sintunia; Chaikomay; Concerto per pianoforte e orchestra; Turlina: Tre danze fantastiche, 19,90 Chopin: Polinca is mi hemolia minore op. 26 m. 2, 19,40 Nothriaris, 20 Ceccerto di munica leggera diretto da Armani Bernard. 20,30 Leitera digiti Btati Uniti dalla Compignali Jean-Louis Barranit o Madeleine Britand de Lourofe nell'Amedeleine Republication de l'acceptant de la completation de l'acceptant de

the det Need, 21,35, c.t., sach Victoria, di Jean Propir e Kin maniel Rebert, 22,45 Media di ca men de la de la Sauria per no-tocola e ganolinte, il Potria del-le Antifer Derivot. Trio per fiate Lordia. Quintello in un tempo 23,45-24. Natharla.

PROGRAMMA PASIGINO

19 Greetting del Patri francisco (* 19.15) Ordinatri francis Francis 19.20 Mi nestral ell fatt i mende 20 No Ordinate 20.30 Dimension de rate ne-217d ell total | Brind' 29 No. 1 (Inche) of ribo 21.30 Interior of ribo 21.30 Autopation 22.25 Mary Soul of Pritostra Vi Maxx 22.35 Vince per tarib. 22.44 li norde ? Inco per tarib. 23.20.23 30 (Inche) 23.20.23 30 (Inche)

MONTEPARLO

19 Settatelo 19 12 Hotani norse grandi, 19,38 Sedivine 19,48 Assi-n ar thorning 19,55 Nollandin 20 conditionar, 20,15 Cando risleta, 20,5 Discrit odard, 21,45 Lee Paul 22 Nollandi 22 05 Mirra also 5 to 22 15 Voda v 22,30 Lea

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZJOVALE

19 N. Ikarin 15.30 Emerato dicito de Rodolf Sendata, Hayda, Sietonia e 35 in du mome, Strasse, Morte e trafigurazione kordaj: Emerato per untrestra, 2015 Servas religione 21.30 a De Kustare Hamanus e di A Endloge 22 Natiphito 22.15 e Gill attenuale e ta entila energiamento e professora del prof. Escher. 22.50 innereta directo di Las Wistoret 23.52 Erdin 24-0.03 Natiphital PROGRAMMA 1550580

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LESGERO

29:30 ° Viffa con 1 Lyon a convoctaderective di Banfols, Block e Harting, 20 Natislario, 20:30 a Cente
nunc e guonto i, di W. Il Barring,
lor, adattamento rebificamo dell'antine 21:30 Gauti santi, 22 l'encerto diretto da Tran Jentine patiett
segram Manta Dutterry; fenare 3-lai
McBagh) 23 Natislario, 23:15 Semputili al planoforte, 23:30 Santseri 23:45 Onsocial Sandy Margherseo, 0,25 Maria ribairs, 0.56-1
Notstario. Substitute.

ONDE CORTE

6.15 Musica Jeggera, 8.30 Rivista musicale, 9 Notiziario mastrale, 12,30 schalt. 9 Nuthtario madrale, 12,30 Varietà. 14,15 Complexo diretto da biyri Mapiden e cardanti. 15,15 Naint-Savins: Concerte per pranciarte n. 2 in son minute, Nelson: Sinfensia n. 2, 18,50 Varietà, 19,30 Munica da ballo, 20,25 Appurtamente alle ofto 21,30 Canil sorti. 22 Masica di Macart. 22,30 Rivista.

SVIZZERA

BERONUENSTER

9 Seel. 19,30 Nethario, Limiane,
1945 Dare e prindre, 19,50 Arai
mudesh, 20,15 e Merliner e, film renere et Marret Papand, 21,15 Concerlo rorale; étempostahni di Belinrich Scinita e Ernet Pepping, 21,55
Antira e mona musica da casera,
22,15 Netilatris, 22,20 Vita romma
di tetti i girni, 22,40-23 Mai Beger; Masira per occano,
Marrete Marrete.

MONTECENERI

6-6: Masfra per ecgans,

MONTECEMENT

7,15-7,45 Nuticiseis, 9,45 I Cambrind di Locatron, 10,30 Senstatti; Lo deeme di boon umore; Wulf-Fersari; Lo deeme di boon umore; Wulf-Fersari; Lo deeme di boon umore; Wulf-Fersari; Lo deeme di boon umore; Press de la presentation de Pale atrina, 12 Heltini; Priev Grimes, quatirn inferenceza del marce; Mondekt-schi; Le Ebridi; ourreture, op. 20, 12,30 Nutikario, 12,40 Vagaberi-daggio mustrafar, 13 e la terticia e, sesceiapenzieri di Siba e Terzoli, 13,30 Orchestrica metodica, 13,50 II microfini risourio, 14,20 Mustes richietta, 15,15 Eudiscinoura specialise. 17,15 Concerto della Cirica Pitarronica di Diguno, 18,15 Nitribes; Valre triste; Brondro-Sargenti, Not-turno per occhestra diarchi; Bieri L'Arlesiana, vuite n. 3, 19,15 Notitiario, 19,25 Melodie note a tutti, 20 « La B.B.C., ha 30 anni, s, grande pengramia cometomaralivo, 21 Concerto diretto da Max Redeibert Musiche di Gioranni Strauss, 22,15 Notitiario, 22,20 Cisrnole monore, della demerale, 22,55-23 Buone notte. SOTTENS

19,35 Notiziato, 19,45 Colloquio con il generale Guban. 20,20 La miglia giala della consoné. 21,20 e Em-bravano nous, Folierific », comedia-tanderille di Labiche e Lefranc. 22,10 La fijtia di Madaum Amott, di Le-coca i Musica da halletto). 22,30 Nettatrio. 22,35-23 Feite a Ulievra.

per Natale



non donate un panettone ma il panettone

> panettone e cassette regalo Motto non sono un regalo solo, ma tanti regali in uno: rendono lieta un'intera famialia

PACCHI MOTTA

solo penettone

1.pe	A		Ko	0.750			1	1.360
Ilpo	B		E p	1,000			L	1 650
(ipo	C		Fg	1,500			1.	2 300
ugu	D		Ke	2,000			L.	3 000
lipo	E	P	Fig	3,1900			l.	4 463
1-20	F	P	Kg	5 000		0	L	7.000

1.00	H	Eg	0.750				L	2 100
lipo	L	Ko	1,000	9			- L	2 400
нро	M	E g	1,500				1.	3.650
1100	N	Kg	2,010			-	- 1	4.500
900	0	Kw	3.000				L	5 800
hpc	P	Ko	5,000		-		L	9.150

G: usuationant Matta sona estituiti da Torrana Tarransini : Gioccolora Corganila : Cioccoloraj Life, Sovera ecc in quantità eroporta unale al lipi dei patri)

CASSETTE MOTTA

cassetta tipo 1 - L. 7.000 cassetta tipo 2 - L. 12.500

cassetta tipo 3 - L. 19.000 Fiesz: sevipreso (abollo e trosporto per quatura destinazione in halla desclusa ecentuali spese per imposto di cotoumo)

Enditizzera vaglie ai MO11A Viale Corpca, 21 MILANO appure

elvelgemi oi negszi Mollo e al rivenditati di prodatti Motte in titta Kake

ogni ponettono Motto ha la sua "certa d'identità" che consents di partecipare alla Il Inchiasta sul consumo degli elimenti dolci detata di premi per oltre 30 milioni di lire



il dono che a tutti infonde letizia

VOLETE UN POSTO BEN RIMUNFRATO? Volete guadagnare più di quanto abbiste mai sagnata?

Imparate Radio ed Elettronica imparate risido ed Elettronica per corrispondenza col nuovo metodo pratico di Scuola Ra-dio ELETTRA; VI farete una ottima posizione con piccola spesa rateale e senza firmare alcun contratto

La Scuola VI manda: 8 GRANDI SERIE DI MATERIALI PET

100 montaggi radio aperimen-tati; un apparecchio a 5 val-vole, 2 gamme d'onda; una attrezzatura professionale per radioriparatore; 240 leziona.

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà Scrivete oggi stesso, chiedendo l'opuscolo gratutto, a: Scuole Radio • ELETTRA », Vin La Loggia 38 M • Torino

- 6.30 Buongiorno Lezione di ginnastica, a cura di Marlo Gotta 6.35 Lezione alt Lingua Inglese, a
- tura di Etiore Favara Segna e urario - Giornate radio
- Previsioni del tempo Mus.che del mattino
- 7.30 Domenica sport Echt e comments
- 8-9 Segnale crario Giornale ral'revisioni del tempo - Musica leggera e canzoni (8,15 circo)
- 11 La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: « I cani di S. Bernardo », racconto sceneggiato di Silviu Pizzorno - Coro del mese: Conto autunnele di Mendelssohn (Terza esecuzione) - Disegnismo insieme
- 11,30 Concerto sinfonico diretto de Pierre Michel Le Conte
 - Bizet L'Arlesiana a) Prelutto, b) Adagetto, ci Farandoja; Ghedini: Ouverture drammatica; Ravei Rapsodia spagnola: a) Preludio Rupsodia spagnota: a) Preludio alla notte, b) Malagueña, c) Ha-banera. d) Feria
 - Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia Registrazione effettuata il 30-11-52 dal Teatro Argentina in Roma
- 12.15 Fantania di musica leggera Trasmissioni locali
- 12 50 Ascoltate questa sera. . . Calendario (Antonetto)
- 13 Segnate onario Giornale radio Previsioni del tempo
- 13 15 Carillan (Manette e Roberts) Alhum musicale
 - Orchestra d'orchi diretta da
 - Carlo Savina Centano Elena Beltrami, Natalino Otto e i Radio Boys Negli intervatti comunicati commercials
- 4 Giernale radio Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Cronache d'arte da Firenze, di Remo Federici - Punto contro punto, eronache mu-sicali di Giorgio Vigolo Trasmissiont locali
- 16 Previsioni del lempo per i presintori Finestra sul mondo
- 16.30 t.a Ractio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare
- 17 Canzoni di leri e di oggi
- 17,30 La voce di Londra Benvenuto, Natgie!
- 18 Rassegna dei giovani concertisti - Violence/lista Enzo Alto-belli con la collaborazione pia-Beethoven: Sounds in re maggiore n. 5 op. 102 u. 2 per planoforte e violoncello: a) Atlegro
 con brio, b) Adagio con molta
 sentimento, c) Allegro fugato
- 18.30 Università internazionale Guglicimo Marconi Saverio Paolo Fragòla: I tests mentali in eriminología
- 18,45 Orchestra della cauxone di-retta da Angelini
- 19.15 Prospettive economiche per gli nomini d'afferi, a cura di Ferdinando di Fenizio
- 19.30 L'APPRODO
 - Settimanale di latteratura cd arte Direttore G. B. Angioletti Redattori Adriano Seroni e Leone Piccioni
- 20 Musica leggera

La canzone del giorno (Kelémata) Trasmissioni locali

- 20,30 Segnale orogio Glorate radio Quello che dicono gli altri Radiosport
- 21 La pesca dei motivi Cinque minuti di musiche senza titolo. Concorso fra gil ascolutori

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da Gluseppe Antonicelli Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Ressi con la pertecipazione del mezzesoprano Glulletta Simioe del baritono Giuseppe Taddel

Taddel
Zandonni: La jarsa antorosa, sinfonia; Gluck: Orfeo, « Che farò
senza Eurider»; Leoncavallo:
Payllacci, Prologo; Bizel: Corneu,
« Quadri... picche»; Verdi. Fulsiaff, « L'amote... ladrij»: Pick
Manglagailli: Carillon magno, intermezzo delle rese; Verdi. Etonatore, Racconto di Ancena:
« Condotta ell'era in ceppi»; Idassenet: Erodiafe, «Vision fuggiuva;
Rossini: L'italiana in Algeri, duelfo atto prirma, « Al capricet della
sorte»; Mascagne: Le muschere,
sinfonia

- 22.15 Lettere da casa altrui, car-rispondenze da tutti i passi del mondo
- 22.30 CAVALCATA NAPOLETANA di Ermete Liberati, Ettore De Mura e T.to Manilo - Decimo episudio - Regia di Riccardo Mantoni
- 23,15 Oggi aj l'arlamento Gior-nale radio Musico da bello
- Segnale orario Uttime nutirle - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7,30-8,30 Trasmissioni locali
- 9 Giorno per giorno
- 9,30 Rubrica filatelica Canzoni senza età
- 10-11 Casa serona

Giornale di vila femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angelesti

- 12.15 'trasmission; jocali
- 13 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Cantono Nerciso Perigi, Bruno Canteno Nerciso Perigi, Bruno Reseitani e Fio Sandon's Poiette-Valdes: Almendra'; Cavallere-Trenet: L'âme des poètes; Tevaltere-Ferrari; Note velata di mistero; Pinchi-Savina; Carina; Biri-Mascheroni; Non cambienà il mio amor; Bronzi-Cherubni-Cessini; Samba alla fiorentine; Tilli: Tuffo
- 13,30 Un'orchestra e un musicista Ronnie Munro suona musiche di Waldleufel
- 13,45 Giornale radio
 « Ascoltate questa sera...»
- Gatteria del serriso Macarlo presenta l'oroscopo di domani (Simmenthal)
 - Che cos'e?
 Negli intervalli concunicati commerciali
- 14.30 Prime pisioni

Panorama della produzione c.nematografica, di Franco Calderont

- 14,45 Incontro con Johnny Hodges
- 15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorole-logico Previsioni del tempo -Bollettinn delle interruzioni stra-

15,15 CHICCHERICHS

Varietà musicale di Palconi, Fraitini, Nelli, Simonette e Zuccont - Orchesira diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milaco della Radio Italiana - Regia di Giulio Scurnicci (Hepties dal Proge Nazionale)

- 16,15 Il professor Aurelio o Le avventure della scienza: Il . freddo a ultemo venuto in chirurgia
- 16.30 Festival radiofonico della canyone napoletana - Orchestra diretta da Giuscope Anépetn
- 17— Programme per i vagazzi il segreto di Pinocchio Racconto di Genena Rembadi Mongiardini - Adaltamento di Lucieno Folgore - Quinto ed ultimo episodio
- 17,30 BALLATE CON NOI Nell'intervallo (ore 18): Giornale radjo
- 18,30 Concerts in miniatura Violinista Arthur Grumicaux, planista Riccardo Castagnone Szymanowsky: Notturno e tarantella
 - Trasmissioni focali
- 18.45 Omaggio ad clarinetto
- Romanzo secneggiato IL CASO LEROUGE di Emile Gaboriau

Adattamento di Roberto Cortese - Compagnia di prosa di Firenze della Badin Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Sesta e ultima puntuta

19,30 Melodie care

Schwartz: Dancing in the dork; Handy: S. Louis blues; Tradizio-nale: Spoon river; Simon: Poinciana Negli intercalli comunicati com-

La parola agli esperti

- 20 Segnale oranio Radiosera
- 20.30 La pesca dei motivi Cinque minuii di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

Paleoscenico dei Secondo Programmı

BUON VIAGGIO, PAOLO

Commedia in due tempi di GA-SPARE CATALDO - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana, con Glulio Stival e Ottavio Fanfani

Paolo Travi Giullo Stivai
Maria Adriana Impocenti
Inos Itala Martini
Il signor Liuzzo Carlo Delfini
La signora Giulla Renate Salvagno
Il porliere Feppino Mazzullo
Un detenuto
Un secondino
Giorgio Guszo Paolo Travi Giulio Stival Il porliere Fe
Un detenuto D
Un secondino
Il padre di Maria

Guldo De Monticelli Marisa Michele Lo Piano Leda Celant

Giuseppe Ciabattini Gianni Bortolotto Ottavio Fanfant Un cameriere Il narratore Regia di Claudie Fine (G. Crippa & C.)

- 22 Serata in onere di Line
- 22,45 Impresa Italia
- 23 Siparietto
- 23,15 Dal « Settimo Cieto » di Bologna - Giovanni Lamberti e la sua orchestra
- 23,45-24 Notturno: Indovinami que-

TERZO PROGRAMMA

- Orchestra de camera « Pro Musica » diretta da Arthur Goldschmidt
- P. Schubert: Schusucht (su testo di Goethe) per coro maschile e pia-noforte; Standchen (su testo di Griffparzer) per contraitu e coro ma-schile; An den Frühling (su testo di Schiller) per coro maschile e
 - pianoforte Esecutori Beatrice Krebs, contraito; Frank Glazer, piannforte Coro diretto da Robert Shaw
- Omaggio a Georgeo Bernanos a cura di Albert Béguin L'opera letteraria
- Le opere di Béla Bartók a cura di Massimo Mila 21.35
- Dieci pezzi facili per pianoforle
 Planista Gherardo Macarini Carmignani
 Dal pezzi «For children» (Vol. I, n. 2, 5, 15, 21, 27, 34, 36;
 Vol. II, n. 2-3, 5, 7, 18, 21;
 Dai «Mikrokosmo» (Vol. IV, n. 97, 100, 113; Vol. V, n. 125, 128, 129, 139;
 Vol. VI, n. 142, 147, 146, 153)
 Planista l'Autore
 Dai «Dua per due violini» (n. 39, 32, 33, 34, 35, 36)

 Constant Sirie Plensenan Carmina Carmi
 - Esecutori: Sirio Piovesan e Giannino Carpi
 - Quartetto n. 2 in la minore op. 17
 Moderato Allegro motto capriccioso Lento
 Quartetto d'archi «Julliard»
 R. Mann. R. Koff, wtolini; R. Hillyer, viole; A. Winograd, violoncello
- 2.50 Attorno ai focolare con i fratelli Grimm
 a cura di Gian Domenico Giagni
 Lo strono violinista I tre capelli d'oro dei diavolo . I tre cerusici
 Traduzione di Clara Bovero
 Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
 Regia di Corrado Pavolini 22.50
 - Daile ore 0.05 alte ore 6.30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi mentait a petiziari tronouni dalla Stuziosa di fisma 2 di ke /n 143 peri n m. 255

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in li qua teilesea (Belzann 2) Bressamme Metranol

Corriere dell'Abrurzo e delle 12 45 Gazzelline delle Dolomiti Marche (Ancorra 2 - Aquida Ascoli Piceno - Pesnana 2)

12.15

Cronache d. Torino - Listino Bio. di Torino (Alessandria a Coneo Torino 2 - Totime MF II)

Cronache del matting (Millore 1) 12,20 Listino Borsa valori di Ve neria . Phiencata insettimi (Cif. ne Venezio 2 - Venna 2 Vicesia)

12.30

Glornale radio in le gun tedescu. Rass, prings | 1 Holgarin 2 / 3hrs Maritimo 1

Gazzettino padano it Algesamicia Brela Conses - Milano I Mass le Penice MF II : Tarres 2 To rain MP II Pilme Vesesia 2 - Vesusa 2 Vecesia) Gazzettino della Sicilia - Letines

Bousa di Palerimi (Coltanzssera Citin + 2 Palermo 2) Gazzettino tossano Il etian Bas

sa di Firetto il Firenze 2 - A Signa) 1 8720 Pika Corriere della Liguria 1 Frim Borsa di Genova (Genova 2 -La Spezia - Savona i

Gazzettino di Roma (Roma 2) ,-10 Impressioni della Radio-sevadra dedicate alla provincia di Brindist (Baei II Beandisi Fraggla Leece - Poto za . Tarantet

(Bolzano 2) Bressanne Trento) DIRE

12.50

Listino Borsa de Roma e niedia dei cambl (Bai 2 Calta nissetti Catada 2 - Najmi 2 Paleino 4 - Hoem 2 - Reggio

Lafalano Saferno) Notiziario piemontese (Noma). dia Brella Punen - Monte Pennie MF II - Torian 2 To-311 111

Notiziano veneto (Udine - Venezia 2 - Veneza 2 - Vicaza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendar o gild con -Pamerana sportivo Ghilian illustri - 13,50 Musica da camera Pizzesti Ara; Ravil & Finlis. a tors e del Trai in la numero 14 Gior ale radio - 11,70 24,39 Ventignatta'one di vota politica Baltara - Notiziazio emiliara Musiche rich este (Venezia 3)

14.50 Gazzettino delle Dolomiti (Edizi ne pomeradiana) e Natiziario regionale (Holeano f)

Gazzettino sardo - Previsioni del rempo (Caeliaci).

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bori 1 - Brinder - beg-

gia · Levce - Potenza Taranto) Corrière dell'Emilia e dena Romagna - Listisso Horse di Bislo na (Hologna 14

Gazzetlino del Mezzogiorno . Listato Borsa di Napoli (Na-poli I : Coscaza : Latanzaro -

14.40 Trasmissione per i Ladini 14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in Lingua tedesca (Belrabu 11

14,50 Notiziario siciliano (Minesion) 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bail 1) 15 Notizie di Napoli (Napoli I)

15,55 Chlamata maritimi (Gesteva 1 . Nagol, 1)

18.30 Programma altoatesino in Lugua tedesea Conversatione - « Ive Father Et a Ha satelement der misterion Wohning v. Vortrag des Architekten Marius Fontuma Konzertzyklus dar Vzolin sonalen von W. A. Mozart Visiting rio Pauvesora, Numeio Modanari, Klaver (Letite Ser durg) - W. A. Mozart a Source in B DUR K 570 x , a Source in F Dur K 547 x , Talian neck Giorade rado e notadime pate in liagua todesci (Bolzino Bressianne Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzoni 2 : Brossa one : Me-Trenta)

20 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta - Caltana 3 Palezino 3) Album musicale e Gazzettino saido . Previous and tempor (Cacliari)

GRANDI CONCERTI ARTINI LUNEDI 15 DICEMBRE ALLE ORE SI LA RAI TRASMETTERA DAL PROGRAMMA NAZIONALE CONCERTO vocale strumentale direno da GIUSEPPE ANTONICELLI con la partecipazione de messosoprano GIULIETTA SIMIONATO e dal hermono GIUSEPPE TADDEI

Knorr-Sulsse KAON Suisse CREMA DIBOLETO MATTE IN 150 alire 2 geniali

La Crema di Boleto è il grande successo Knorr-Suisse, I tunghi che compongono questa minestrina sanno di fresco, come appena colti nei bosco. Cottura 5 minuti.

ricette Knorr

Altra specialità Knorr, la Zuppa con Frittatelles è composta di frittatelle sottlii e feggere a base di uova, latte e farina, in un brodo squisito. Un raro piacere per il palato. Provatela,



le minestre dal gusto casalingo

Concess. Morada - via Sentilino, 9 Milane

Autonome

TRIESTE

7,15 1 Jendzija, bolletimo roctenio Jointo, 7,18 Ginnastria da curpi-7,30 Seguire orang Giornale radio. 7,45 8,30 Musica del mat tino, 11 La rackia par le senole 11,30 Concerto stefonien Programma Nazion.), 12,15 Rubiles della donna, 12,30 Ritni e removi. 12,54 Oggi alla radia. 13 Segnale azario, Giornale poilio, 13,30 Bingratie vonnre: Calzia e Panzuti 14 Sunna Peter Kreuder, 14,15 Terza paglas 14,30 Dall'America lumu. Croverite d'arte de Firenze. Pento contro punto o, riomiche innocrale di G. Vigula. 15 Listetio Botsa e Rassegua della stempa britannica.

17,30 Programma della BBC, 18 Concerto de da plandata Oliv i Ni-colau, 18.25 Musica da ballo n causzord. 19 La Voir del Amenon e ramegna della stamu americana 19,25 Le grandi orchestee sinfonlishe: l'Orchestra Filarmonica di Vierna, 19,45 II pointu al compionato di calcin, a cura d. M. Grassi, 19,50 Brevi sport. 20 Segnale urano tiim nale ratio. 20,15 Attuabia. 20,30 La città able speecho, dibatiti diretti da F. Amadem. 21,05 Concerlo vocale strumentale retto da G. Antonicelli (v. P.mer. Nazani), 22,35 n Case di casa nuetra a, al mierofono Anita Pictoni, 22,30 Cavalenta piante. tana, di Ermete L'Ampli, Estore De Mura e Tito Manilo, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo,

Estere

AUSTRIA SALISBURGO

9 Nodizlario, Solisburgo ne pirla, 19.15 Concerto internazionele, 19.45 La rece dell'America, 20 Nodizio del modini, fa situazione modiale, 20.15 Bella modorle e belle rock.

Membelssehne Concerto di pianziorte dzello da Anotole Pidenarl, Elben Jazo: Wagner Ara dil Lehragein (Thom Leondle e Tursten Bolf; Bostionen: 1º tempo dilla Sintama n 1 in da maggiore dicerto da Karl Bandi ZI (10 che therefor di Korl Bondt 21 (15) che re-ternamente et perta 21,05 Coltaret.

« I liberatt », 21,30 Lattura doi noccio ficco di Errest Homegony.
22 Notità del monto. Sport, 22,45 Musica da ballo, 22,45 i produca; del ringiomorire, eceversazione insilica, 23 Noticia, Rassigna della Statuo, 23,10 Concerto directo di Percer Franco e Robert Scholburg.
Francia Martin: Petite Symphonics; Bandle Genmer: Bismes Symphonics. Fromit Marcin: Pelifa Symphonie; Bandel Geamer; Braner Symphonie; Braner Symphonie; Grist Toth: Owerlare Pinorthio, 24 Notizfarii, la voce dell'America, 0,20 Huskea doju fa nexcanotte, 1-1,03 l'Elme notizie.

FRANCIA PROGRAMMA KAZIONALE

19.01 Beethoun: Variazioni per plano-forte, siolina e violescella op. 44, in mi bemolle, 19.30 Natiziars). 20 Concerto diretto da Jean Martinon (su llata riotinista Deniso Serlano), Serro

stann: Quarta santonia; Le Fleni: Interludi da « Maga del murc »; Bell-ten Concerto per ciofino e prefestia; Petrassi: Primo concerto per prefe-Internation - John the Contesting the Contesting Contesting Petrasel - Petras

PROCRAMMA PARISING

19,15 Nunci dischi. 20 Nollehrin, 20,30 Varietà. 21,30 Cabrret e Le Careau de la Republique y. 22 Decumenta-ilo. 22,30-22,50 Resecutiu dell'incontin Ray Famerico: Percy Datoett.

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notbibito, 19.12 Zumo (tecce Batattin, 19.25 La Yuright, Duratum,
19.38 Isolar di belliczas 19.55 Notsakrio, 20 Unetson tardfordnio, 20,30
fantsoni, 20.45 e Lilias Cattled p., di
fédit balor-Laurenz, 21 Altum mafédic, cen la partieripazkose del phinista Handit Wagroberg, Gerdindin al
1 got pleuty of nothing; hi Concerto
in fa per pianofacte a occhestra; et
un americana a Parigi, 22,01 Nottstario, 22.06 Dirich prefettit, 23,0523,30 Musica da Iudio.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Concerto diretto da Rudolf Schwarz, Diorali: La Fata dell'acque; Memielisalm; Sinfonia n. 3

in la minore (Scousese), 20,30 B paesaly clin el circensu 21 Appua-lasanto alla ulta, 22 Notifiatio, 22.35 a Apl ant ponte lango, et di 1 B Pricedit; adultamente di Peter Watta, 23,45 Henomini parlamen-tace, 24-0.93 Notiziario

ONDE CORTE

ORDE CONTE.

ORDE CONTE.

S.15 Brandbith Sandy Margherster. 5.30

Mindry dl Moraet. 6.15 Birogrif mitticals. 7,30 Varletà inssinde. 8,30

Concerto directo da 81st Malcolm Saugent. Haendel-Harty: Musica per 1

fonthi artificiali reali; Roussel: Sinfuma a. 4 in la. 11,45 Canti ward.

12,30 Musica da Ballo, 13,15 Ordeetta della ritifia e cantant. 14,15 stra della rivista e cantanti, 14,15 stri onta rivita e cantant, 14,15

Neiodle e cantoni, 15,45 « Mauri-lina », di Efrand Livesey, 15,15

Meiodle e cantoni, 15,45 « Mauri-lina », di Sir Hinry Blood, 16,30

Rickés, 17,30 Masica di Mosert,
15,30 Marce e taivee, 12,30 Mosica Ricketa 17,30 Maries di Morent, 18,30 Marce e valver, 19,30 Modes rimine 20 Varietà, 21,45 firdistra della ricketa e cantanti. 22 Musica da receverio, 23,15 Marce e talzer.

SVIZZERA BEROMUENSTER

Introduzione nella Bibbia, 19,3 Netiziorio, Ece del tengo, 20 Mo nica folctoristica, 20,40 « La comme 19,30 Necktlerin. imana », radiosumusila remana americana di dal remaini americano di William Suman. 21.15 La mutra imea delle lettere, 21.30 Musica di grandi macstri. 22 Rasseom sellimannie per gli srizzeri all'esterg, 22,15 Noliziarie. 22,20-23 Musica contraporanea.

MONTECENERI

15.7.45 Notizierio, 12,30 Notiziario. 12.40 Vanabendaggio miniciale. 15.10 Quinotto Partasini, 13.30-14 Eigar: Secrea, sinto; Ruff: Marcia, dalla sincora « Lenner». 17.30 Duo Martinelli-Phaspalli (chitiarra n mandoline, 18 Musica richiberia, 29.16 Notiziario 19.30 Fantasia d'opere. 20 « Fra due guancial) « comuseda in tre niti di Alfredo Tettani, 23.30 Reger: Ouverture a una comuseda brillante, op. 120; Keier-Rela: Outrini Cal. 45 Carsa di cultura. 22 Moltelle ortini. 22.15 Notiziario. 22,00 Fartinela, 21.45 Carsa di cultura. 22 Moltelle ortini. 22.15 Notiziario. 22,00 Fartinela, 22,55-25 Bunna motte, 7.45 Notiziarlo, 12,30 Notiziarlo

SOTTENS

19,15 Notiziaria. 19,35 Il gioce del disco. 19,55 Cin la signorina Legisler-tielleubach af Nepal. 20,10 c Il to mio fratello a, ressaure di C. W. Grafteri, aciattamente di Paul Alexandre. 21,10 Variett. 22,15 Meldia e ritmi. 22,30 Notiziaria. 22,46-23 June hoi.

- 6,30 Buonget.no Lezione di gin-nastica, a cura di Mario Gotia
- 645 Lezione di linguo Trancese, a
- Segnale orarlo Giornale radio - Previsioni del tempo - Mu-alche dei mattino - Ieri ol Porlamenta (7.50)
- Segnale orano Giornale radio - Recogns delle slampe l'aliana in collaborazione con l'A.N.S.A - Bollettino meteorologico -Previsioni del tempo _ Musica leggera (8,15 circa)
- 3.45.9 . Fede e avvenire ., trasmisslone per l'assistenza sociale
- La Radio per le Senole

Trasmissione per la I e la li clause elementare: «L'atilità del telefono», racconto aceneggiato di Griglielmo Valle

- 11.15 Folclore internazionale
- 11,45 Mustea da camera
- 12.15 Orchestra melodira direlta da Ernesto Nicelli Trasmission | Iocali
- 12.50 « Ascolute questa sera... » Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario Giornale radie Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manettl e Roberta)

Album musicale

Abum musicale
Verdi; Nubucco, sinfonia: Gounod:
Fausi, «Salve dimero»: Cstalani:
Walty, «Nè msi dunque avrò
pace»: Leoncavallo: I zigliucci,
v'esti la glubba»: Puccini: Madama Butterfty, «Un bel di vedremo»: Glordano: Andrea Chènier, «Vicino a le l'acqueta» Negli intervalli comunicati com-

- 14 Giornale radio Listino Borsa di Moano - Medie del cambi
- 14.15.14.30 Arti plastiche e figura-tive, a cura di Raffaele De Grs-da Cronache musicali, di Grulio Confalonieri

Trasmissioni locali

- 16 Previsjoni del tempo per i pescalori Finestra sul mondo
- 16.30 La Radio per le Scuole

Trasmissione per la I e la II classe elementare

- 16,45 Complesei jazz
- 17 Festival radiofonico della canzone napoletana . Orchestra della canzone diretta da Ange-
- 17.30 Al vostri ordini

Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori Ita-· liani

- 18 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Canteno Narciso Parigi, Bruno Rosetiani e Flo Sandon's
- 18.30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità
- 18.45 Pemeriggie musicale

a cura di Domenico De Paoli

- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 Musica leggera Negli-intervalit comunicati com-

La canzone del giorno Trasmissioni locali

- 20,30 Segnale orono Glornale radio Attualità o nota politica Radiospori
- La pesca del motivi Cinque minuti di musiche senza titolo - Contorso fra gli ascoltatori

INAUGURAZIONE DELL'AUDITORIUM DI TORINO

Discorso del Sindaco di Torino, avv. Amedeo Peyron

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del soprano Casterina Maneini, del mezzoso-prana Ebe Stignani, del tenore Gluseppe Campora e del basso Sesto Bruseanlini

Strawfisky: Fuoch: d'artificio; Mozari Sinfania in re maggiore K. 3% (Haffier): at Allegre con spirito b) Andante. c) Minactto, d) Presto

Seconda parte Mater Stabel

di Giognitino Rossini per soli, coro ed orchestra

Cori di Milanu e di Torino della Radio Italiana - Istrution Roberto Benaglio e Ruggero Maghal - Orchestra sinionica di Torino delle Radio lialiana

Neifiniervallo: Eugenio Garin: Per il centenurio di Gerolamo Savozarola

- 23,15 Oggi al Parlamento Giornale radio Musica da bello
- Segnale orario Ultime notizle . Buonanotte

7.30.8.30 Traymissioni locali

9 - Giorno per giorno

9.30 Musiche da illm e riviste

10-11 Casa serona

Giornale di vita feminicile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allegimento di Tito Angelesti

12.15 Trasmissioni locali

13 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Lafiila, Nilla Pizzi e Achille Togliant

guani
Testoni-Panzeri-Lepez: E u conosco oppena; Berbut-D'Arena: Bocco di rosa; Pilato-Escobar: El
cocho; Pugliese-Rezso: Triste domenica; Leroy-Anderson: Blue
tungo; Poletto-Ducian: Scese dal
ciel; Da Rovere-Ariani: Sotto il
cusio dell'Anum; Nun-Cusiroll:
Notti delle Haum
(Vieks VapoRub)

13.30 Benny Goodman e il suo Tria

13,45 Giornale radio

14 - Galleria del sorriso

Macario presenta l'oroscopo di domani (Simmenthal)

Musica leggera

Glga: Gato mattano; Bertini-Vi-dale: Vedo il sole; Pinchl-Olivie-ri: La ronda dei sogni; Nisa-Fancialiti: Non è la piogaia; Al-lea: Cumana Negli intervalli comunicati com-

- 14.30 Un libro per vol
 l soldati del re di Carlo Alia-
- 14,45 Roberto Murolo e le canzoni di Ernesto Murolo

Segmie orario - Giernale radio - Bullettino meteorolo-gico - Previsioni del tempo -Boliettino delle interruzioni stradali

15,15 Microsolco

SECONDO PROGRAMMA

Grendi solleti di Lomba

- 15.45 Piccola storia di grandi cose Il rentaglio, di Franca Pacca
- 16 Parata d'orchestre Morton Gould - Glovanni Rosaclot - David Lewinter
- 16.30 Il taccuino della canzinie Oresie Natoli

16.45 Tostiera

Wolmer Beltrami e la sus fisarmunica

17 — Programuna per i ragazzi Il giro del mondo cun Arnaldo Fraecaroll

17.30 BALLATE CON NOI Nell'Intervallo (ore 181: Giornale radio

18,30 Passerella

Anglolillo di Velledolid e I Flemenco

Trasmission! local!

18.45 Il topo di discotecta

19 - I personaggi dell'arte Edlan

19,15 Gli assi della rivista II Quartetto Crira

19,30 Enzo Ceragioli e il suo com-

Nisa-Benna, E' l'amor (che mi ro-vina); Burace-Seraemi: Triste privinai, Burace-Seriarii; Inste primavera; Covino-da Rovere-Carrei; Perché c'é la luna; Mannucci-Suvona; Véngrio di nazze; D'Ellena-Cassia-Romitelli: Lucia novécenta Colombi-Alstone: Desie; Ardo-Te-xeira-Cunzaga; Il pusso del pinguitao

Negli intervalti comunicati commerciali.

La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20 Segnate arurio Radinsera
- 20.30 La pesca dei mottvi Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

Mostra personale VITTORIO GASSMAN (Alberti)

21 --

TOSCA

Melodramma in tre etti di V. Sardou, L. Illica e G. Glacosa -Musica di Gracola.

Piloria Teses Adriana Guerrini
Mario Cavaradossa
Il barone Scarpia Paois Silveri
Cesare Angelotti
Il sacrestano
Spiletta Sciarrone
Un carceriere Giulio Bielica
Un carceriere Etvina Romello Musica di GIACOMO PUCCINI Etrina Romello Direttore Francesco Molinari Pradelli - Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra e coro di Torino della Radio Italians (Manetti a Roberts)

23 - Siparietto

- 23,15 Orchestra di ritmi e canzoni dirella da Armando Fragua
- 23.45-24 Lume a gas, di Diego Celcagno

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

F. Chopin: Sonata in si bemolle maggiore op. 35 per pianoforte Grave, dopplo movimento - Scherzo - Marcia functre - Presto Pianista Wladimir Horowitz

Improvviso in do diesis minore (Opera postuma) Planista Gyorgy Sandor

Vulcanologia e sismologia

a cura di Gluseppe Imba « Terremoti in Italia »

Le ultime lettere di Riike a cura di Rodolfo Paoli

21.40

21,15

Musiche di balletto

Sorgej Prokelless

Le pas d'acier, suite dal balletto

Entrée des personnages - Le commissaire - Maletot à bracelets el ouvrière -

L'usine
Orchestra sinfontes di Roma della Radio Italiana
diretta da Antonio Pedrotti

Dimitri Schostskovic

L'âge d'or, suite dal balletto
Introduzione - Adagto - Polka - Danza
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Itshana
diretta da Arturo Basile

22.20 Vita economica

a cura di Piero Battera

Come nasce una poesia «Il corve» di Edgar Allan Poe a cura di Gabriele Baidini

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programme municalli o ontiziori praemossi dollo Stazione in Hema 2 di kc/a 015 pari n.m. 200

Trasmissioni locali

7.30 Giernale radio in reа фВысско 2 — Востория Merano)

Merano)

Corriere dell'Abruggo e delle

Marche (Ancous I I II) illi

Ascol, Piseno Pessara I III

A2,15 Cronache di Torloo Listino

Borsa di Liccio (Abes-antga Biells These There ! Torino MF III

Cronache del mattino i Vist. mi 1) 12.20 Elitino Borsa Valori di Vis-Chimata marging it di Ve + 1 Varenzel

22,30 Giornale radio e lana a lede- 1 - Bass proget, (Bolton of Bressamos Merana)

Gazzettino gadano (Alonno III.) Gazzettino gagano (Agessi III.).
Bella Cines Michiel Mon zia
te Penice MF II - Torres 2 - 13,30
Estino MF (1 1 blue Vines Tras Gazzetimo della Sicilia - Lieturo Borsa di Paercio (Callanavella Cateana 2 - Palerno 2) Gazzettino toscano - Listim Bor

na di Firenze i Frenze 2 - A. Pisa Sena ! Cortiere deila Liqueia Latino Borso di Geneva (Genos 2 La Spexa : Savonal

dimenti O

ergaglio e

tormento j

FU

pad-one

di cosa

Per la

pulizia

dei

quotidiana

pavimenti /

delle

Gazzettino di Roma (Rima 2) 12,40 Imprassioni della Radiosquadra dedicate alla provincia de Briodisi (Bari II , Brindisi -Foggra Loice , Folenza -Tarasto)

12.45 Gazzeltino delle Dolomiti (Rolling 2 Bressimme racio . Trentc'i

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Barl 2 Caltanissetta Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabra - Salerno)

Noticiario premontese (Alessan, dria Biella - Cames Monta Penico MF II - Toring 2 - Toclass MF 115

Notizatio veneto (Udine . Vene-Verenz 2 . Vicenza) zia 2

Trasmissione per la Venezia Glulla - Calendario giuliano : Assi-stenza nazionale - Album dei ri-cordi 13,5st Canzoni: Tajoli-Beacchii a A Trosste ho Jascinto A currer a: Hurtale Testeur .
« Orgoda »; Bonagura Cesarin:
« Carrerr le librentine » - 14 Gammak radio 14 10-14,30 Ven tarpuetts'ore di vita politica ita Bassa - Neriziazio giuliano - Mis-

sche (ichieste (Venezia 3) 14 30

Notiziarle resionale (Holeage 1) Gazzettino sardo - Previsioni ilel (Cigliari)

Cotriere delle Puglie e della Lucania (Bari I - Brindist - Fing-cii - Lecre - Potenza - Teranto) Corpere dell'Emilia e della Ro-magna - Listino Borsa di Bolo gna (Boligna

Gazzettino del Mezzogiorno - Li slom Bersa di Napoli (Napoli) - Cesenza - Catanzaro - Mes-

14,45 Giornale radio in lingua te desca (Bulzano 1) 14,50 Notiziario siciliano (Mezs.nn)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterranco (Bari 1)

15 Not zie di Napoli (Napoli 1) 15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli I)

18.30 Programma altoatesino in lingua tederca: Volksheder -« Bundschaf der Woche » - Tanz musik (Bolismo 2 . Bressinone Meranol

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Boltono 2 - Bressanone - Mearm - Trentu)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltimessetta . Catania 3 - Palermo 3) Album musicale e Gazzettino satdo - Pavisioni del tempo (Cagliari)

LA DURATA CHE CONTA



275.000. Consegna ovunque graits L. 275,000. Connegna ovenque gratte access.

DETE oggi stesso, unendo i, 50 e indicando chiaramento i cognome, nome, professione indirizzo, il nuevo catalogo illustrato R:51 alla MOBILETERNI IMEA Seda Carrera, Filiale r

SPEZIA Via "lagonta J9r anche a rata

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA



OROLOGIO DA MURO CON CUCULO L. 2500

canta cu-cu egni 1/4 d'ora; senza eu-cu L. 1500. Canta cu-cui con 17a o ce; senza cu-cui c. 1500. Tulti cratogi a piezzi di fabbricz. On polso crossato L. 1750. On placcalo L. 1950. Con calredarlo L. 2550. Consegua coronato L. 2600. Oto placcalo L. 3000. Irmes meablle cromato L. 2600. Oto placcalo L. 3850; ner aignora, oro placcalo, L. 3000. L. 3700. L. 5000

Orologi da tasca a secolie.

INVIARE VAGLIA ALLA OITTA OROLOGI BECO . V. Nizza 57 -Torino

Per spedizione a lesbarlo L. 120 (otu-logio da mara L. 220). Confratagno L. 50 in più. Celalogo illustrato pratis. Garantia due anni



Autonome

TRIESTE

7.15 Criendario, hollestico meteo-rologico, 7.18 Ginnastira da ca-mera. 7.30 Seguade nario. Gior. nale radio. 7,45-8,30 Masica del mattino. 11 La radio per le seuoio, 11,15 Folciore intermannale 11,45 Musica da camera 12,15 Ornhestra diretta da E. Nicelli 12,54 Opri alla radio, 13 Segna le orario. Giornale radio, 13,25 Colonna sonora. 14 fturi dalla suite a L'Arlesiana n. 14.15 Tera pagma, 14,25 Cantann Lucia nnueci e Henry Salvador 14,45 « Arii plastiche e figurative s, a cura di R. De Graila. s Cronsche musicali v. d. G. Con. fatonieri. 15 Listino Borsa e Ras segna della stanipa heltaunica,

17,30 La fanagiai Parker vintegui l'inglese, 17,35 Programma delle BBC, 18 Occhestra diretta da F. Ferrari, 18.30 Musica operation sties. 19 La Voce dell'America e rossoria della stampi ameri cana. 19,25 Musica leggers. 19,50 Brevisport, 20 Segnale oracio. Giornale radio, 20,35 Mostra personale. 21 Pagine scette dall'opera o Lohengrin » di Wasnier, 22,30 II volto di Trieste nelle pagine di Svevo. 22,45 Ritini e canzoni. 23,15 Segnale stratio. Giornale cadio 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notialarit. 19,10 Hulbo, collega19,15 in ristita dalla slignoti Fortona. 19,45 La vece dell'Antelra. 20
Notiala del mondo. La situazione dei
mondo. 20,15 e La galleria consince
alla libertà s. radicelrazena di libertà s. radicelrazena di libertà s. radicelrazena di libertà s. radicelrazena di liberta con a Vistoa. 22 Notiala del orecodo. Sport. 22,15 Chansona di Parigh. 22,30 Speechi dell'Inghillerra.
23 Notiale. Ravegna della Starepa. 23,10 Phi è tardi di era... 241,03 Pregnamma come lunedi,

FRANCIA.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethisen: Variazioni ser pia-noforte in do minore. 19,50 Nutt-ziario, 20 Musica da camera: Minel-

the ill Zeiter Kodaly, Nell'intervalcirc iii. Zellui Kedaly, Nell'Inferval-la: Colleguis run François Mauriac, 21,45 a Quirdiel seaste con lieny de Montherbei 5, tittava serato, 22,15 a residat del (catro 5, 22,50 Le miska nella puedla fran-cos, 23,46-24 Neticlario,

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni, 19,30 Gian del tembre intrino a un taulo 20 Nullifiarlo, 20,30 a Riminena Mutu-rasca, tre atti il B. De Fillipen 21,45 Triza della Sintla, 22 Lan-leria magica, 22,30-22,50 Teñana

MONTECABLO

19 Natilario, 19.11 Zann rione Ba-ratin. 19.20 La hausfila huraton. 19.38 Orchestra Emilie Deltour, 19.43 Kay Armen. 19.48 Canzoni, 19.55 Nolitrario, 20 Begina d'un giarno. 20.45 Cappa mierecolastica. 21.02 20.45 Unppa mierscolastica. 21.02 Uruchertia militorico. 21.32 « 11 tribusalo », di Robert Pieg e Pierre Ferrary, 21.47 Orchestra Goulon Ferrary, 21.47 Orchestra Gonfor Jeolins, 22 Nolfstarjo, 22,05 Con-cont in voga, 22,20 H ettera apertu-tul troudo, 22,30 Vurietà, 22,35 Orchestre Pierre Pagliano e Benny Ben-nett. 23,05-23,30 Jana a Barlow.

GERMANIA AVBURGO

Nationarlo, Comments, 19.15 Paris Berlin, 19,30 La Initeria della Hr-dio, 20,05 e la gobbe del espitano Fishys, radioemmedia di Buchard Nashiny, merods Verne Encider, 23,15 Lieder di Harc Elsert su 1884 (Inn-press). 21,50 Dul vecchio mondo, crousta di Peter Peterson, 21,45 Nacrousts di Peter Petersen, 21.48 Nativitalio, 2.2 Bil nuovo mendo, crimaca di Peter von Zahn, 22.10 Il Club del jaza 23 Musica varia cu dischi, 24 Ultine notitele, 0.15 Parla Berline, 0.30 Franz Schulert; al Improvatti in 60 minoya ep. 90 n. 1 (pianita Arther Relinalel), ol Sonta ed arpeguine in in minore (America Baldedin, viola pempura, Wilbelm Timm, pianoforte). 1 Bollettindel mare.

FRANCOFORTE

 litzgazione misicale 19,30 Emina-ca dell'Assin, Netiziario, Limmenti, 20 Concerto stifendeo diretto di Wil-20 Cancerta infredero diretta da Wil-helm Purtxiander, Chir, W. Gheb; Iligena in Anbitz, onverture, Purt-wängher; Sindania n. 2 in mi minore. 22 Norbitarin, Attonibità. 22,20 Studio della cera. I La noclobação del tin-guaggio; II Mutca pospolare e artistica dell'Egitto et agal, conferenta mo-sernal municall 24 Utime neticle.

INGHILTERRA PROGRAMMA MAZIONALE

9 Noticiacio, 19.20 Rivista ili telle, 20 e Flint della fiquadra Viciante p. 20,30 Concerta dei ricilizieta Frede-rick Orinke e del pianista Kontall Tuyte, 21 Stein della mue Italiuna « Rema », 21.30 Muetca nel Messico.

LIQUORE digestivo. delizioso Ascoltate questa sera vut Secondo Programma alle ore 20.30

« Mostra personale » VITTORIO GASSMAN

organizzata per la Società STREGA ALBERTI. BENEVENTO

22 Netzdarin, 22,30 Richta musi-cale, 23 II markmoute cristiano, 23,20 Cancerto Beller Conset, 23,45 Resucedo parlamentare, 24-0-03 Na-tiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

rivouramen Lebberto

19 timplishes Meyer, 19,15 Fri is gisrentia, 19,45 « La famiglia Arriver »,
di With e Missen, 20 Natheistrio,
20,30 « Orazio Birmiliouri », di C.
S. Farceter; adatlamento di Phililigity; sesto opbodio, 21 Rivita, 22
« Serate di delizia », di Gale Pedelek 23 Natatania 23,23 Natatania

23,23 Natatania 23,23 Natatania Higley; sede epivodin, 21 Rivita, 22 e Seraire di delizia s. di Gale Pedeick, 23 Nottelario, 23,20 Muvica di bullo, 0,05 e Whisky Galico s., di Georgico Michenate, 0,20 dividuati di Rivialiumi di Midnej Spiradiumi di Notalia di Notalia

ONDE CORTE

ONOE CORTE

5.15 Musica di Munari. 5,30 Mujodie e carsoni, 6,15 Musica da Italio.

7.30 Musica da concerto, 8,30 Twon ileith Unitury Secradors e Trio Monin Lifer. 9.15 Planista Patrichi sirant Lenio. Brahms: Internetro in si miliore op. 1; Pagasidi-Libett, Grande studio n. 6 in la minure, 13 Jaza Rondresse, 14,15 Ricordi mostes.

12. 15,15 belius: Appalachia, saciacio, is si um vecchio cento alux, 16,15 Liop planistico Han-Lociyet. 16,30 Tuna e variarioni: Autologis rastalida. 17,30 Twonitch-Centery Regunsiere e Trio Musica Liter. 18,30 Apportatamento musicale. 19,30 e Vennulero e Trin Mulia Liter, 18,30 Apparatamento muideale, 19,30 e Vez-to outla firugibera», di Ronald Adam, Adottamento di Peggy Welle. Adam. Adultamento di Peggy Welle. 20,45 Monart; Sonuta in re, X. 576, interpretata dal pinnista Pepilia Re-lick. 21,15 Nuori disell. 22 Mond-ra ili Monart, 22,15 Munica linggera. 22,45 Canti meri.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19,65 Veccitic cammini. 19,30 Notinta-rio, Ecn del tempo, 20 Learura 40-45, opera semi-seria in un pralogo e

cette quadri di Rolf Liebermann, 21,40 Protramma letterario, 22,20-23 Trasmissione per fil 70° compleanno di Zultan Kotsty,

MONTECENERI

MONTECENERI

7,15-7,45 Nottakrio, 11 Bei Tieino,
11,30 Arie da opere Italiane, 12
Quintatto moderno idretto da filer
Pattariol, 12,15 Plecala pantileon
soluvero, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagaboologgio musicale, 13,10 Milhaud;
Apoleosi di Molière, sante ur temp
ill Baptiste Asire, Pranyaxi Comorcitire per pianoloria e ortestra; Hunesger: P ific, movimento ainfooleo,
13,30-14 Musica leggera moderna,
17 Cantonal n metedie, 18 Minster ifchiesta, 18,30 He dioto delle dale,
18,55 Heautini; Gugliabno Tail, bulchiesta, 19,15 Notitario, 19,30 Nel
mondo della canzone, 20 = Vro e conro N. tako e, dibuttito, 20,30 Musica
Auggera, 21 a Brustin e, impressdend di Pierre Cardey, Beconda pun,
1ata, 21,30 Llexi, Richard Wapner;
Milhaed, Suite provenzior; Poulede;
Milhaed, Suite provenzior; Poulede,
Napoli, suite per planniarte, 22 Coros rerule, 22,13 Notiviario, 22,20
Modelhe per Eauto e violencedio interperatate da Georg Weinheager,
Beatrice Reichret, Danzel; Due doct
1 in ra manoiree, an 64: Haciardo. terperate da Georg Weinbenget, e Bratrice Reirhert, Damei! Due doct-ti in re magoisre, op. 64; Hociustat-ler: Variazioni per flatto a vio-tonesito; Revigister: Sonata per Sauto a vialencello, 22,55-23 Benna nelle.

SOTTENS

19,15 Nutikiario, 19,25 Lo specchio del tempi, 19,45 + La lutta contro la erimientità », inchiesta di Roger Nordmann, 20,15 Mondee musicule, 20,50 « Il dotter Schweitzer », adattamente di Ambrée Béart-Areas, del Sim di Hagort a Legrand, 22,30 Notiziario, 22,40 Il contere del come, 22,50-23 Chopin: Nativeno in de minere,



S.ICE . Furenti, 12 . MILANO

- 6.30 Buongiorno Lezione di gin-nastica, a cura di Merio Golta
- 6,45 lezione di lingua inglese. a cura di Ettore Favara
- Segnale prario . Giornale radio - Previsioni dei tempo - Mu-siche del mattino - Ieri al Parlamente (7,50)
- 8-9 Segnale orario Giornale ra-dio Rassegno delle stampa in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico -Previsioni del tempo - Musica leggera e canzoni (8,15 circa)
- La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: · Visita ad

Agrigento .

Programma organizzato in cuilaborazione con il Provvedito-rato agli Studi di Agrigento

- 11.30 Assoli di fisermonica
- 11.45 Musica sinfonles
- 12.15 Festival radiofonico canzone napoletana - Orchestre diretta da Giuseppe Anépeta Trasmissioni locali (vedi programmi e pegine seguente)
- 12.50 « Ascoltate questa sera... " Calendario (Antonetto)
- Segnalo urerio radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Monetti e Roberts)

Album musicale

Assum mesicale
Becthoven: Sonnia in do diests
min. op. 37 n. 2 (Al chiaro di luma): a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, e) Presto agitato: Chopin:
i) Notturno in fa maggiore op. 15
n. I, II) Scherzo in si bemolle mimore op. 31; Paganini-Liazi: La
cumpanella

Nell'intervallo comunicati commerciali

- | 4 Giernale radie Listino Borse di Milano - Medie del cambi
- 14,15-14,30 Chi è di scena? cronsche del tentro, di Silvio D'A-mico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali (vedi programmi s pagina seguente)

- 16 Previsioni del tempo per pescatori - Finestra sul moodo
- 16.30 La Radio per le Souole Trasmissione por la 111, 1V e V classe elemeotore
- Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
- 17.30 Parigi vi parla
- Musica operettistica

Orchestra diretta da Cesare

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi

> Christopher Strackey: Controllo senza intervento umano; mac-chine calcolatrici e cervello

21.15

21,50

18.45 La boze; «le noble art »

Radiomontaggio di Gian Domenico Giagni - Regia di Umberto Benedetto

19,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Caria Boni, Gino Latille, Nille Pizzi e Achille Toglienl

Carlone-Wilhelm: Amere da ion-tuno; Parzeri-Cariroli: Mettiamo-ci un lucchetto; Nisa-Spinetti:

L'ustimo Pierrot; Smith: Boogte woogie; Galante: Num è chraggio è ammore; Testoni-Fancelli. Non cost; Testoni-Panzeri-Lopez: I pi-rati; Testoni-Falcocchio: Tutto è

19,45 Faiti e problemi del giorno

20 - Musica leggera

Youmans: Carioca; Kosma-Pre-vert: Les feuilles mortes, Didla-Souventr; Chevaller-Bonifay; T'en fats pas, fiston!; Brown! Temp-tation

Negli internalit comunicut; com-

La canzone del giorno (Kelémota)

Trasmissioni invali

- 20,30 Segnale crario Giernale radio Atiualità e note politica - Radiosport
- 21 La pesca dei motivi Cinque minuti di musiche senza titolo
 - Concorso fra gli ascottatori

DON CHISCIOTTE

Commedia erolos in cinque atti Henri Cain, dalla commedia di Le Lorrein - Versione ritmi-ca dal francese di Cipriano di Rora - Musica di JULES MAS-SENET

SENET La bella Dulcinea Gratietta Simionalo Italo Tajo Don Chisciolte Walter Monschest Attacra Canalieri Muura Cavalieri Fernanda Cadoni Amiliare Biaffard Pedro Garcia Rodrigo Glovanni Un servo Mariano Caruso Guberta Foyll on servo Gilberta Fogli Altro servo Mario Zanu Il capo del banditi Mario blari Un bandito Franco Fidobort Altro bandito Camillo Gugoi

Direttore Angelu Questa - Mnestro del coro Gianni Lezzeri -Orchestra e coro del Testro Co-munaie di Bologna

(Registrazione effettuata il 12-12-52 dal Teatro Comunale di Bologna)

Negil intervalli: L. Letiere da casa, corrispondenze da paesi e città d'Italia; II. Coversa-zione; III. Oggi al Parlamento Giornale radio

Segnale prarin . Ullime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni lecali

9 - Giorno per giorno

9,30 i cantanti che voi prefer se Carla Stella - Luciano Tajoli

10-11 Casa serena

Giornale di vita femmanile a cura di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Tito Angeletti

- 12.15 Trasmissioni locali [vedi progrumini i pagine seguente:
- 13 Orchestra di rilmi moderni diretta da Francesco Ferrari Centano Narciso Parlgi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's Gori: Sull'Appia antica; Pinchi-Mojetta, Non lo so; Morates: O-chum; Bacal: Cabana; Pinchi-Pe-nill: Un altro giorno; Luttazzi: Mi-chel; Nisa-Olivjeri: Maringrelli, Race: Hise acara
- 13.30 Totò, uno e due (Perugina)
- 13,45 Giornalo radio
 « Ascoltate queste sero... »
- 14- Galieria dei sorriso Macario presenta l'oroscopo di domani (Simmenthal)

Milliciaci

Milletuet
Rossi-Niss' Mandolino napolitano;
Carocei Senza ombrello; FinscoVioci; Signora Felicità, Di Lazzaro.Da Vinci; Jurnata iriste; Astore-Morbelli: Bactumi piccina; Salvatore Colonnese-De Lutio: Tu
non o' può copi

Negli internalli comunicati com-

- 14.30 Festivai radiofonico della canzone napeletana - Orchestra della canzone diretta da Angelint
- Segnele orario Giornale radio Bollettino meteorolo-gico Previsioni del tempo -Bollettino delle interruzioni stradeli
- 15.15 Parata d'orchestre

Ralph Norman - Bruno Quirinetta - Felix Mendelssohn

- 16 Voc. delle città sopulte Paestum
- 16.15 Drchestra meiodica diretta da Ernesto Nicelli

16,45 Concerto in miniatura

Pianisto Alexander Brailowsky Chop n; Studi dall'op 25. n. 6 in sol diesis minore, n. 9 in sol be-molle; n. 7 in do diests minure. 10 in s, minore; n. 11 in la minore

- 17 11 giardino delle meraviglie Culliqui settimanali di Giovanni Mosca con t ragazzi
- 17,30 BALLATE CON NOI Nell'intervallo (ore 18): Glormale radio
- 18.30 Gente in gamba Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 18.45 Dedicato a te

Castzoni interpretate da Jeen Sablen

Sintavine-Poterat: Pendunt que l'amour est le: Trenet-Misraki-Hens: Veny qui passez sons me noir: Trenet. J'on la muin; Oil-ner-Emer: Si tu mainies; Derblay-lludson: Quand je se parie d'amour

19 - Romanzo sceneggiato

LIDIOTA

di Fiodor Bostojevskij

Adattemento di Alflo Valder-nini - Regio di Umberto Benedetto - Prime puntele

19,30 Danze di oggi e di leri

Vattes: Amelia polca; Ignoto: Ca-nodum Capers; Blanco: Smarri-mento; Warner: Samba samba; Lucchina: Fosca; Valdez-Hernandez: Mondongo Negli intervatti comunicati com-merciali

La parois agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

- 20,30 La pesca dei motivi Cinque minuti di musiche scuza titolo Concorso fra gli ascoltatori
 - 777, QUI POLIZIA

Ricostruzione di casi polizieschi a cura di Paoie Levi « Il fucile scomparso »

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

IL PICCOLO NAVIGLIO

Rivista di Silva e Tersoli con divegazioni di Orio Vergani e con la collaborazione di Di Gui-da, Nelli e Manzi - Compagnio di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra dirette da Mario Consiglio - Regia di Scarnieci e Tarabusi (Vecchina)

- 22 Cerie Savina presenta , « Musica, doloe musica »
- 22,30 Di qui è passato Napoleone Documentario di Roberto Costa
- 23 Sloarietto
- 23.15 Dal « Dancing La Conchiglia » di Nepoli - Complesso Merino
- 23,45-24 Nolturne

TERZO PROGRAMMA

Concerto d'apertura E Grieg: Quattro liriche per canto e pianoforte Un cigno - Dal Monte Pincio - Fra le rose - La vedchia canzone J. Sibellus: Mormora giunco - La fanciulla ritorna dell'appuntamento

Rangstrom: Melodia Nordavist: Melo e pero Esecutori: Jolanda Di Maria Petris, aoprano: Giorgio Favaretto, pianoforta

Figure dell'azione sociale repubblicana in Italia Aldo Spulliccl: . Agostino Bertani e Angelo Celli .

Omaggie a Georges Bernanos a cura di Albert Béguin L'uomo Bernanos

Le opere di Béla Bartók a cura di Massimo Mila Prima sonata per violino e pianoforte Prima sonata per violino e pernojorie
Allegro appassionato - Adagio - Allegro
Esecutori: Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pamojorie
Seconda sonata per violino e pianojorie
Moito moderato - Allegretto
Duo Brun-Palmeni

Daile ore 0,05 aile ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi moreuff a policiari transcezi dollo Stazioto di Romo 2 di bn/t 845 parl a m. 398

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tede-eca (Bolzano 2 i Bressanone -

Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila -Asceli Piceno . Pescara 2) 12.15

Cronache di Torino - Listino 12,50 Borsa di Torino (Alessandrin - Lit Biella - Canco - Torico 2 Turino MF II)

Cronache del mattino i Milano 1) 12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiomata maretturi (U-dine - Venezia 2 - Venona 2 -Vicenza)

12,30 Giornale radio la lingua ledesca Rass, progr. (Boliano 2 . Bres-

Sanone - Mecanol Gazzettino padano (Alessandria . Bicka - Cuneo - Milano I - Mon-te Penke Mf II - Torino 2 -Torino MF II . Udine . Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza) Gazzettino della Sicilia . Listimo Borsa di Palerma (Caltationetta Catania 2 - Palermo 2) Gazzettino loscano - Lietino Bor. sa di Firetze (Firenze 2 . A-1920 - Pisa - Siem) Corrière della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - 14.30

Gazzettino di Roma (Roma 2) 40 Impressioni della Radio-

La Spezia - Savena)

squadra dedicate alla provincia di Brindisi (Buri II : Brindai : Forgia : Lerce : Potenza :

Taranto) 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Boltano 2 - Bressacone . Me-- Trento)

Listino Borsa di Roma e medie del cambi (Baij 2 - Cahanissetta : Catania 2 : Nopoh 2 - Palerini 2 - Roya 2 - Perrin Calabria - Salerno)

Notiziario plemontese (Alesses dria Biella - Cuneo - Monte Fenice Mf II - Tormo 2 - Torice MF II)

Notiziario veneto (Uline - Ve-nezia 2 - Venena 2 - Vicenza) 13.30

Trasmissione per la Venezia Giulia - Calemlarlo giuliano - Pro-blont economici - Veneza Gialia nel cuore degli italiani i Ita-lui nel cuore dei giuliani i 13,50 Musica operistica . Verdi : « As-da e, predudio - Scena ed aria di Parlantes - 14 Giornalo radio - 14,10 EL,20 Veritiqualtifore di vita politica italiana - Natiziaria a niimo a Musiche richieste (Venezia 3)

Modziario tegionale (Bolzono 1) 20 Album musicale e Gazzettino Gazzettino sardo « Previsioni del sardo » Previsioni del tempo tempo (Capliari)

Corrière delle Puglie e della Lu." canta (Barl I - Brindist - Fog-gia - Lecce - Polenza - Taranto) Corrière dell'Emilia e della Ro-magna - Listino Borser di Bolo gua (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsi di Napoli (Napoli 1 · Co-enza - Catanzaro -Mes. wina)

14.45 Giornale radio in lingua tedesca (Belrano II

14,50 Notiziarlo sitiliano (Messina) 14,55 Notiziario per gif italiani del Mediterraneu (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 15.55 Chlamata marittimi (Genu-va 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lineua ledeira . "Fliegende Untertussen » (1. Sendung) Vor. trag von Ferdinand Cap . Schumana; a Konzert in A-Moll Op. 54 für Klavier und Urchester v - Charakteristische Ensembles. Tree Buddy Weede - Giorrole radio Notiziario regionale in dimena tedesca (Holzano 2 Bressamme - Merann)

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Cutania 3 - Paler me 3)

19,45 Gazzettino delle Dotomiti (Bolzano 1 - Bressanone - Me-zano - Trento)

(Caglisri)



Autonome

TRIESTE

7,15 Calcadario, bollettino instenzo-logico 7.18 Chinestica da camera. 7,30 Signale orario. Giornale 13-lio 7,45 Musica del mattino, 8 La famelia Parker v'insegna I mglese, inda Musica del mattwo, 11 La radio per le senole 11,30 Musica per corrisponderiza. 12,15 Nuovo mondo, 12,30 Complessa legger! 12,54 Oggi alfa racko, 13 Sognale oraria. Girmale rolio, 13,25 Canzoni Iranoesi, 13,45 Musiche da testro. 14,15 Terza pagina, 14,25

Solasti colobri, violinista Vara Soldari Celebrii. Vitolinista Visia Prilicida, 14,45 Chi è di secsia?, crenache del teatro di S. D'Angi-co, archi festica Borsa e Ra-segno della stampa britunsida, segno della stampa britunsida,

17.30 Penerorana della B.B.C. 18 Raffogarnale del piccelli 18,30 Nunca da ballo, 19 La Voce dell'America e rassegna della s'anco moericana, 19.25 « Scarciapenseri », varietà musicale. 19,50 linevisport, 20 Seguale erarlo. Giorente radio. 20,15 Atturbia, 20,30 Crommi di icri r d' eggs, 21 Il giallo del mese: e La spin a, qualtro atti di E. Waltere, Indi: Melodie e musica brillance, 23,15 Segnale in min Giornide tadin, 23,30-24 Musica da ballo

Estere

AUSTRIA SALISBURGO

19 Notitalerio, 19.10 Hallo, collegal 19.15 Half om hilf, 19.45 La vace dell'America, 20 Notifale del nomelo. La rituachitte mendiale, 20.15 Sept-nia, 20,30 La catrea della fellettà, 21,39 Badin-Parlamenta, 22 Notime 90 Badhi-Perlamento, 22 Notizie mordo Sport, 22,15 Funtada ergano eseguita da Hans Stefaer ter ceganic esceptiva da limita Steriere. 22,30 e f.a. turre cordina p. radbo-cionicilia di Loria Mac Nelos con unica di Siegrito Sichier, reglia di wilder Days. 23,45 Musica petima di nezzanotte. 24-1.03 Programma cono lima-cl)

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Restlieven: Romania per violino in sel magoine eg. 40, 19.30 Neit-kario. 20 Cunerti, vecali diretta da Marcel Courand, Bach: Cantria n. 4. 20.30 « Il harbiere di Siglia a, com-nettis in quattro atti di Romania-tinis. 22,02 Khrelaturian: a) Concerto per violino e orchestra; Ir) Ma-starade, franimenti, 22,50 Frectione 2 punto sulla letteratura Italiana froduma? 23.20 Clonibin: a) Valzer un 64 n. 7 in do diesis minore; hi Yatzer up, 64 n. 9 in la tuonolle maggiore; c) Mazurca up. 30 n. 30 in sol maggiore; d) Mazurca up. 50 n. 32 in du diesis minore; c) Polac-ca op. 40 n. 3 in la maggiore; fl Polacca m. 4 in do minore, 23,46-24

PROGRANMA PARIGINO

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,11 J.s signorlus e il suo con-loy, 19,28 La funiglia fosratio, 19,38 Zano riceve Baratio,
19,38 Zano riceve Baratio,
19,43 Stora ili Prancia, 19,55 Nofiziario, 20 Pinces artificiale, 20,15
dichestra Noti Oblisiat e cantonia,
20,45 Club del cazonentistal, 21,10
Portatello on vat. 21,25 Clusio Rolois, 21,30 Cento francia at secondo
22 Notiziario, 22,05 Internesso Ealiano, 22,15 Contoni in voga, 22,30
Schubert; Scondo quaetette, 23 Notiziario, 23,05-0.05 Bultimore Gospel Tabernacia Programme (in logi.)

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nutistatio, 19,20 The Southern Screenile Overlestra diretta da Lou Whiteson n il chitarrista Julio Brown, 20 Scintillo di stelle, 20,45 result. 20 annume in mens, 20, 30 for Country striumen diretti da Walter Suchr. 22 Nutleiarin. 22,15 Dibattito francis Indica. 23 Cabaret controllate. 23,45 Research parlamentare. 24-0.03 Nutlinerie.

SHOE CBATE

5.15 Missien di Morart, 5.30 Musica rittefra, 6.13 Appletassonno alle orto 7,30 Concerto versie diretto da Leslie Woodgate, 12,45 Botta e risquesta, 13,15 Organista finady Magnierono, 14,15 Orchestra legacca della B.B.C., 25,15 c.P. 6.0 n. novella di Semerace Maisteam, Adaltamento di Mary Nope Alem, 25,50 « Dimera rustica», cammella di Shaim Pattera, 16,15 Sciubert, Ambente r finale dalla Senada se, 20, 16,36 Concerto conde direto da Leelle Woodgate, 17,30 Orchestra Geraldo, 18,30 Hischi preferita, 19,30 « P. 4 0. », novella di Semerace Maughan, Adattasem preferitu, 19,30 er. a. 0. e. newla di Bomeret Maugham, Adattamendo di Mary Hege Allen, 20,05 a Dissera raction e. di Sham Suttim. 20,15 Musica orrhestrale legera. 20,30 Jazz lendinese. 21,15 Orchestra leggra della R.B.C. 22 Musica di Monti. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA BEROWUENSTER

29 Cantil di Natile in Spagna, 19,30 Nathriarie. See det tempo. 20 Tra ballate di Chojin. 20,25 a Legious-Georgea », di Wentra Biba. 21,55 Cansoni populari. 22,15 Natitalarie. 22,20 Un quiristel di Hardia. 22,40-23 Quattro swerture Hallane.



MONTECENERI

7.15-7,45 Notiziario, 12.20 Vagabondar-tio musicale, 13,10 Selaumann; Sa-funia n, 4 in re minore, op. 120. 13,35-14 Arbetta u Lieder di Mo-sart, 16,30 Urchestre Angellui a Mujetta. 16,55 Polebe, marwelie, ral-zer, 17,15 Camoni d'Itaija. 17,30 Te danzante. 18 Mudea richicota. 18:30 Per la girrentii, 18,55 Elgar, Rambo-la serin, dalla «Nitraciy Suite», 19,15 Notleisrin, 19,30 Dal valuer alfa meiba, 20 · Barfuvenle s, ef-20,45 Pinnista Walter Land, Mendehurbm: Sei Seder senza parote, en. 85; Scheibert: Improvisio up. 142 n. 5 in 3 besulle rappiere. 21,10 Musichs ricrostive extense chierta di Paul Burkhard. 23,45 Giro d'existencia. 22 Belodio n (Runt, 22,15 Notiriario, 22,20 li lettare 1992. 22,35 Quintetin Fernando Fagal. 22,55-23 Besta motte.

SOTTENS

Notikinrin. 19,35 Appuntamento montrale, 19,55 Chludete, vi mel ri-questo. 20,15 Il extalogo delle no-viria 20,36 la cariema intermadenale delle feifettià. 22,30 Notifiario. 22,40-



BASTA ALLUNGARE LA MANO...

e gettare un barattolo chiusa di DIAVOLINA nel fuoco in cin-que minuti, DIAVOLINA consu-merà, fino a farla sperire com-cidetamente, ogni scoria di fulig-gine DIAVOLINA è l'indico mezzo con cultica metara di consultata di congine DIAVOLINA e itinio mezzo per pullre rapidamente, e in mo-do definitivo, qualstasi canna fu-maria DIAVOLINA costa solo 350 lire e si trova in vendita presso droghieri, carbonal, fumi-sti... E un prodotto Combustio, Via Lamarmora 46, Milano.

DIAVOLIN

- 6.30 Buongiorno Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal
- Segnale orario Giornale radio - Previsioni del tempo - Mu-siche del mattino . Ieri al Partamente [7,50]
- 8 Segnale orario Giornale radio - Ressegna della stampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bolletino meteorologico -Previsioni dei tempo - Musica leggera (8.15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 La Radio per le Scuole Trasmissione per la 1, la 11 e la 111 classe elementare: Gio-chi ritmici -, a cura di Teresa
- 11 15 Compless: caralleristics
- 11,30 Musica operistica
- 12.15 Orehestra di ritmi moderni direita da Francesco Ferrari Trasmissioni tocali
- 12,50 . Ascoltate questa sera.. . Calendario (Antonesto)
- Segnule orario Giornale radio Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manettl e Roberts)

Album musicale

Strauss: Una notte a Venezia, ou-Strauss: Ond note a venezia, ou-verture; Rubinstein: Melodia in fo; Escobar: Fantasia di danze; Rimsky-Korsakoff; Conto indi; Hruby: Appuntamento con Franz Lehar, fantasia: Manilla: Canzone del gaucho, Bizet: L'Arlésienne, fannale. farandola

Negli intervalli comunicati rum-

- Giornate radio Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Cronache cinemato. grafiche, di Piero Gedda Conti -Novità di testro, di Enzo Fereleci

Trasmissioni locali

- 16 Previsions del tempo per i pescatori Finesira sul mondo
- 16.30 La Radio per le Seucle Trasmissione per la i, le II e la ili classe elementare
- 16.45 Enzo Ceragioli e li suo com-

piesso
Morbelli-Di Lazzaro; Mon cœur va
faire dodd; Garcia-Susy: La ciquenita; Carrara-Russo: Mi chiedo; Rizzo-Macario-Frustaci: Tirami la pumba; Galletti-Ferrini: La
mia terra; F. B. Me gieri; Madonna sorrentina; Bettinl-Ravasini:
Marina Marinella; Lucky-Revery;
A Benibo Bambo

- 17.15 Conversazione
- 17,30 Vita musicale la America
- Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 18.30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attuatità

22.15

22.50

- 18.45 Pomeriggio musicaje a cura di Domenico De Paoli
- 19,45 L'avvocato di tutti Rubrica di queeiti iegati, a cura degii avv. Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20 Musica leggera

Kenton: Fentany; Di Boma; C'é una stella sul cupolone; Manilo-D'Esposito: L'amore ha fatto seto-pero; Sopranzi-Cambit: Cereo un cuore; Youmans; Té per due intervally comunicate comenerciali

La canzone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni ineati (vedi programmi a pagina seguenter

- 20,30 Segnale nrario Giornale politica - Rediosport
- La pesca del motivi Cinque minuti di musiche senza titolo. Concorso fra gii ascoltatori
 - IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45 Orchestra diretta da l'ippo Barrissa

22,15 L'ARCA DI NOE'

La danza delle api

Testo scientifico di Giuseppe Tellarico - Adaltamento radio-fonico di G. A. Russi

Compagnio di prosa di Firenze della Radio Hatjana - Regia di Umberto Benedetto

22.45 Musiche corali sacre e profane

Bue Lands spirituals del sec. XVI: al Giù per la mala via, bi O doi-cezza. Gesù; (trascr Henri-Callet): cezza. Gesú; (trascr Henri-Cohet):
Tro canti spagnoti del secolo XV:
a) Anonimo: « Tres Morrila», b)
Juan de L'Encina: « Qu es de 11,
descousolado?», c) Anonimo: « So
ell cincina»: Josquin des Prez:
Mille regretz de vous abandonnex; Orlando di Lasso: O occhi,
manza mia; Luca Marenzio: Diesi
a l'amata mia; G. Pierluigi da Paiestima (trascr. Somma); AM, che
quest'occhi miet; Giovanni Maria
Nanino (trascr. Somma e Schinelli): Con questo bella mano;
Strawinsky; a) Ave Maria, bi Pater noster ter noster

Coro dell'Accadenta Flianno-nica Romana diretto da Luigi Colacicchi

- 23,15 Oggi al Parlamento Giornale radio Musicus da ballo
- Segnale orario Ultime no-tizie Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 - Giorno per glorno

9.30 Orchesira napoletana di metodie e canzoni diretta da Unigi Avitabile

- 10 Il libro della spesa
- CONCERTO VOCALE-10.15-11 STRUMENTALE

diretto da Giuseppe Antoniceili con la partecipazione del mez-zosoprano Giulietta Simionato baritono Giuseppe Taddei Orchestra di Milano della Radio Italiana Replica dal Programma Nazionale

- 12.15 Trasmissioni iocali
- 13 Orohestra melodica diretta ita Ernesto Nicelli

Cantano Tina Allori, Luciano Bonfiglioli, Leonora Carli e Vittorio Tognarelli

torio lograficii
Leulwiller: Happu time; Raksin:
Leulwiller: Happu time; Raksin:
Leulwiller: Happu time; Raksin:
Leulwiller: Happu time; Raksin:
Leulwiller: In paris la
aut; Dunk-Zunigrod: In Santa
Honica; Perotti-Garees: Campanitas de cristol: Carrara-LuescelRusso: Valver fra le navole; De
Mitn: Non troppo romantico

13.30 Palcoscenico girevole

Frankle Laine - Etia Fitzgerald Johnnie Ray

Shanklin: Jezebel; Langdon-Tho-mas Rose, Rose, I love you; Git-bert-Noro; The hot country; Koht-man Cry; Johnnie Bay: The little white cloud that cried

13,45 Glernale radio « Ascollate questa sera... »

- Galleria del sorriso Macario presenta l'oroscopo di domani (Simmenthal)

Melodie d'ogni tempo

Brown: Together; Stolz: Due cuori in tempo di valcer; Karas: The ca-fe Mozort; De Rose: Deep purple; Kern: The touch of your; Allen: It begon in Hawana; De Palma: Ho perduto l'amore

Negli pitervalli comunicali com-

14.30 Poltrona di prima fila Panorama settimanale del teutro, di Ghigo De Cheara

14.45 Voci in armunia

- 15 Segnale orario Giornale radio Bolietino meteorolo-gico Previsioni del tempo -Bollettino delle interruzioni stradali
- 15,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Nuccia Bonglovana, Giorgio Consolini, Vittoria Mon-gardi e Tino Vailati

gardl e Tino Vallati
Testoni-Fanciulli: Che bigiardal;
Bovio-Lama: Pallida mimoso; Gill:
Come procera; Cherubini-Di Fanzo: Ho ballato cot principe; Cherubini-Fragna: Floresita; Missalvia-Williams: Luci del parto; Rastelli-Filibello-Mojetis: La grostra
giron, e dai che na; Devilli-Berlin: E' tanto ballo amare; Gaeomazzi Bussa marea

15.45 La sua bacchetta Artur Rodzinski dirige la Se-conda saite di « Dafni e Clos» « di Ravel

16 - Vite contro luce Giuseppe Armellini

16.15 Perata d'orchestre Bob Trendler - Alberto Sem-prini - Charlie Spivack

17 - il convegno del ragazzi

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio

18.30 Jazz-Panorama cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

Trasmissioni tocali

19 - Canzoni di tre eta

19.15 Questa è democrazia, di Eizo Forceila

19.30 La rusa dei venti Fuentes: La mucern; Reverelli: Il cuch; Rezso: Triste donesica; No-ble: Papalini Lahllahi; Manan. Manrévana Negli internalii comunicati com-

La parola agli esperti (Chlarodout)

- 20 Segnale orario Radiosera
- 20.30 La pesca dei motivi Cinque minuti di intisiche senza titolo Concorso fra gli ascoliatori

Voel e melodie da Culver City 21 -

CACCIA AL TESORO

di Garinei e Giovannini, con is cullaborazione di Puntoni e Verde - Compagnia del Teatro comica-musicale di Roma della Regio Italiana - Regio di Nino Meioni (Lantficto Rossi)

22 - LA GIRAFFA

22.30 Angelini e otto strumenti con le voci di Cirla Beni, Gino Latilia, Nilla Pizzi e di Achille Togliani

Togisani Sopranzi-Senor-Listerenza: Desi-derio di le: D'Ellena-Lodi: La maliza; Redi: Molasterra; Atze-vedo: Delicado; Businco-Garagnani: Oggi ha trovalo il Paradise; Localelli-Tanvilie: Lasciali amar; Gutlerrez: Sensemaya; Bernazza-Poli: Sul mare di Sorrento

23 - E' successo a un giornalista

23,15 Dai . Dancing Garden . di Bologna - Sergio Nardi e il eun

23,45-24 Notturno: Eclipse

TERZO PROGRAMMA

20.30 Concerto d'apertura Der englische Gruss - Marias Ktrehgang - Marias Walifahrt - Der Jager Ruf zur Maria - Magdalena - Marias Lob • Kammerchor • di Vienna diretto da Reinhold Schmid

Problemi civili
La rinascita del Mezzegiorno
Stefano Siglienti: «Industria e credito nel Sud e nelle isole».

21,15 LETTERE D'AMORE DI MOZART Programma a cura di Giulio Confaionieri sulla vita sentimentale del grande salisburghese, con musiche came-

ristiche, operistiche, sinfonche e corali ispirategli da alcune donne da lui ammirate o amato Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana Regia di Anton Giulio Majano

Omaggie a Georges Bernanes a cura di Albert Béguin Brrnanos intimo

Dai clavicembate ai planeferte
a cura di Luigi Ronge
Musiche di Mozart
Sonata in la minore per planeforte K. 310
Allegro maestoso - Andante cantablie con espressione - Presto
Fantasia in do minore K. 475
Rondò in la minore K. 311
Planista Armando Renzi

Daile ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi muslouil u netiziari truumenti dalla Stazione di finna 2 d. ec/e 045 peri a m. 255

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lineus te desea (Bolzano 2 - Bressanone Merama)

Cornere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila , Asceli Piceno - Pescara 2) 12.15

Cronache di Torino - Listino 12,50 Borsa di Torono (Alessandria - List Biella - Caneo Tocino MF 11) Tormo 2 Cronache del mattino (Milano 1)

12.20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chamata maritturi (U-

12.30

Giornale radio in Engua telesca Rasa proce (Bolzano 2 Bres-sanoce Merano)

Gazzettino padano (Alessandria -Gazzeteno pagano (Alessandria - Riella - Cunco - Milano 1 - Monte Pence MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza) Gazzellino della Sicila - Listino Borsa di Palermo (Caltanesetta Catanta 2 - Palermo 2) Gazzettino toscano Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 -Arezzo - Pisa Siena) Corriere della Liquria - Listino

Borsa di Genova (Genova 2 -Savoni) La Spezia -Gazzettino di Roma (Romo 2) 12.40 Impressioni della Radiosquadra dedicate alla provincia di Brindisi (Burl II - Brindis! . Forgia . Potenza . Taraata)

12,45 Gazzett no delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressamme . Me-rano Trento)

Listino Borsa di Roma e me-die del cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catarda 2 - Napol 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salaruri)
Notiziano piemontese (Alessae

ibria Biella - Cunco Monte Penice MF II - Torino 2 - Terino MF 11)

Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 Vorona 2 - Vicenza t

13,30 Titismissione per la Venezia Glutia . Calendario ginliano: co-Fire parlereste agli suolaretti della zona B. Vita dei giuliani la Italia - 13,501 Musica da ballo -Nibert « Appressionato rango » Krainer «Ti raciievide di Vi nera e, velser; Ze Mana Moure « Zinga zinga, ding down », 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (samba) - 14 Giornale radio (Ruksino 2 - Brestanoge - Me-(samba) : 14 Giornale radio 14,10.14.30 Ventiquete occ. il vita politica italiana - Notizentin 20 Gazzettino della Sicilia (Coltegint ano - Musiche richieste (Ve nezia 35

14.30 Noteziario regionale (Bolzano 1) Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Carliau) Corriere delle Puglie e della Lu-

cania (Bari I - Brindist - Fog-gia - Lette Potenza - Taranto) Currière dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzoglorno . Li stino Borst di Napoli (Napok 1 Cosenza - Calanzano - Messina)

14,45 Giornale radio in lingua leilesca (Bolrano 1)

14,50 Not zarlo siciliano (Messina) 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (1807) 1)

15 Notizie al Napoli (Napoli 1) 15,55 Chiamata matiltimi (Genova 1 - Napol 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Tiere im Win-twechlat » · Virtreg von A. Inneorbner - Orchesterparade -Kinderveke: «Das Kindkin in der Krippe v. Marchenspiel von Erska Furths . Smelleitung von F. W. Liecko - Giornale radju e noticiario regionale în lingua tedegra (Bulzino 2). Brossarinio -Merson)

(Bolzano 2 - Brestanone - Merano - Trento)

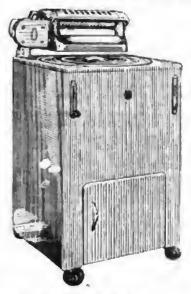
idosetta - Catania I - Palerno I) Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Carliari)

Una lavatrice BTH in ogni famiglia

a condizioni eccezionali:

L. 28 000

alla consegna e 12 rate mensili di L. 10000



Vascà di grande capacità.

Lava da se de mezzo chilo a 5 kg di biancheria asciutta, in una volta, in 5 minuti.

Strizza da sè, essendo lo speciale strizzatoio azionato dal motore.

La vasca si vuota automaticamente a mezzo pompa azionata dal motore.

In vendita presso i rivenditori della C. G. E.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

Autonome

TRIESTE

7,15 Cabendrine, Indlettina meteorrolorien 7,28 Ginnastica da came
ra, 7,30 Segnale orario, Giornale
ra, 7,30 Segnale orario, Giornale radio 7,45-8,30 Musica del martino, 11 La raillo per le senole. 11,15 Complessi caratteristici, 11,30 Musica operation, 12,15 Relicica della donna 12,30 Cananna allerre, 12,54 Ozzi alla radin 13 Segnate orano, Giornale radio, 13,25 Capitanin jusieme 14 Soliste di jazz: Jelly Roll Morton, 14,15 Term pagina 14.25 Meliulie da ramera, 14,45 Novità di teatro, di E. Ferrieri. indi Livito Borsa e Harregna della stampa britanima,

17,30 Progrimma della B.B.C. 18 Un'ora di unisica, 19 La Voce slell'America e rassegna della stampa anfericana, 19,25 Tuo Dell. 19.35 Il predien as saoi amici: al microfono il prof. Zeta, 19,50 Brevisport, 20 Seguale orario, Giornade radio, 20,35 Voci e melodie da Culver Cicy. 21 Caccia al tesoro, 22 Lassú sulle montagne: carei e leggende delle Alpi, a cura di Spico Dalla Porta Xubas, cun la parterinazione del copy Montasio diretto ila Yirin Marchi 22,30 Angekini e otto strumenti. 23 E' successo a un giornalista, 23,15 Signale orano. Giornale radio, 23,36-24 Harlem notturno,



Esteve

AUSTRIA SALISBURGO

entires! magdia, 20,15 Torbott det aureesta, 21 Quan tern., 21,05 Rinhard May - Undirendenblik (per fl. 75° com-pleama det contante), 22 Notigi-del meala, Sport 22,15 Comperto del phantia Geza Anda: Bathusa: Va-riasioni si lemi di Papanini, 22,45-Radio-Unicrasità, 23 Notibe, Risse ma della Riama, 23,10 Normest di gna della Stampi. 23.10 Successi di leri ti di sagi, 24-1,03 Programma rome funcili

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA RAZIONALE

19.01 Ibbannière: La notte incantata,
bailetta willa mode, di Cropie, 19,30
Notiziaria. 20 Concerto diretto di
Jean Martinon (solidat: planista Fronne Lefébure: sognazo Berthe Monmart; tesore Jean Ulraulena), Meniretisolori: La calma del mare; Anhert: Offarta; Fauri: Pelleas e Mriiscoda, nuire por orchestra, Naboliot
La cita mura, processora, Naboliot
La cita mura, processora ser nourano. stoža, mile per sechester. Nabolod da mora, conento per soprato, tenore e orchestra, 21,45 Centland di apiritualità nella tettenatura francese: « Mas Jacob », 22,30 Cheplu Studio a, 3 in ni maspiore op. 10. 22,35 Elista artistica. 23 Itworat: a) Gustro pezzi comantici per victimo e pianoforte; b) Sestello in fa maspiore. 23,46-24 Nollelatio.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Reliabili e cauroni 19,30 Vor-rel peopris sapere, 20 Netiriario 20,30 «La Cittabilio e, samanon di J. A. Croslin, Adattaroente radiofoni-ni di li, C. Richard, 22,10 Mustra per lutti 22,30-22,50 Pessando del-la Marioanteste. la Manécantrete,

MONTECARLO

19 Notifical 19,11 Zano riceve Ra-ratta. 19,28 La famiglia lutratos. 19,38 Organista fermy Rec. 19,48 Camzool, 19,55 Notifario, 20 Fri-bonalo delle camsoni, 20,15 8] tratta di rebert chime. 20,30 Secondo per tom sposa. 20,45 Supresse-porte. 21,15 dimeritaria 150 Still centuit. per this sposa. 20.45 Surprise-positir. 21,15 thrortures. 21,50 Still optical, 22,08 Eddie-récell. 22,23 Caten della febrità internazionale. 23,30-24 Hour of Periston (in Inglese).

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

Noticiarla, 19,35 Completon Rilly Mageri e seterano Mary Ibentse, 20 Varietà, 20,30 Trio d'archi Robert Master, Françaix; Teio per archi:

Hilling-Warlowk! Quattro pezzi, 20.50 Olympia Circus (Essenzione Reale). 21.50 Botta i risporta 22 Natrita rio, 23 Varietà, 23.30 llussegna selen-tifin, 24-0,03 Notizzario.

ONDE CORTE ONDE CORTE

5,15 Musica di Mizzari 5,30 Varietà.

6,15 Cincerto dicetto da Leighton
Litte, Borrolfo: Scofenia n. 2 in si
niviove; 14º Falla: Tre dame del
Cappillo a be punte. 8,30 Orchearra Gerrolfo. 12,15 Mesiria ell'ulca 13,45 Con-viello di Pereigo
14,15 Concerto diretto do Vilen Toethe Michaella: Darra mismottere. 13.15 Concerts diretto do Viben Tou-skx, Slinigaglia: Danza piewantese, n. 2; Mezart; Sinfonia n. 29 in la; Sintaini: Serka, poema infonico. 15.45 Varleta mederale. 16.15 Ne-tidatio musbrate, 18.45 Minden di balle. 19.30 Birenki: Quartetto in la, op. 2; Berdinora: Setta neelule. 20.30 Sivista. 21.15 « Necona m-ma », di Wilkie Collobus, 22 Concerto diretto da Gibert Vinter, con arpa e pasto, 23 Coro cirile di Penripu. 23.15 Varjetà e tauto, 23 f 23,15 Vurietà

SVIZZERA BEROWUENSTER

DERONDENSTER

19 Front Liste: Don Gievonni, funtacla, 19,20 Fer le scoule, 19,30 Notrizirin, Eco del tempe, 20 Due miverime di Leuis Riodir, 20,35 c 1
filantropi e, dramma di Richard Doiried, 21,20 Intermena, 21,25 Richaid Dehmel, nomo e poeta, 21,45
Lieder di Frara Schubert, 22,15 Notildiris, 22,20-23 Traestivitone per il
70° complesame di Walter Brainfelis,
Mantifelis fisse.

reprise 22,20-3 Intentivation per il 170 cimplesano di Walter Bransfeli.

MORTECENERI
7,15-7,45 Notiniario. 12.20 Vagalundaggio muisicale. 13,10 La camenetta tel munio. 13,40-14 dissunnd; Piocola cindicala per fiasto, due citorio di montala per fiasto, due citorio di montala per fiasto, di ce siori, due ctarinetti, due fagotti e due corni; Krehtert Martta minialura vienette, se ev violino, violonolito e pianiferte. 17,30 Camerel e meladis. 28 limitora richiesta. 18,55 Bertica; Pisto e valere, dafin e Dannazionino di Fiasti s. 19,55 Notixiaria. 19,30 Mutili filiale! 19,55 La sedetta comica della actilimena. 20,25 Concerto diretto da ditmor Noscio. Borodin: Sinfovia lai si minore a. 2; Kintebatorian: Concerto per violino e archestra; Kedaly: Dasse di Galanta. 22 Cono di cilitora. 22,15 Notitiario. 22,220 Canesta di stelle. SOTTENS

19,15 Nottainen, 19,25 Lo apsechin del lotte, 19,50 a Pianet, o puese di-lette e, riomarro di Alam Parton, 20,50 Comercio diretto do 8, Rund-Riey, Mourit; Idoneres, frammenti; Taure; Peffen a Melicendu, sette per rethesitat, Renamey; Variazioni e tena, 22,30 Notinirda, 22,40-23 Culturie em Pari Lontania.

eun Paul Léantaint

- 6,30 Buongjorno Lezione di ginnastice, a cura di Mario Golta 6.35 Lezione di lingua loglese, a
- cura di Ettore Favara
- Segnale ecario , Giornale radio Previsioni dei tempo Musicha del mattino teri ai Parlamento (7.50)
- 8-9 Segnale orario Giornale ra-dio Rassegra della stampa in collaborazione con l'A.N.S.A. Bolletino meteorologico -Previsioni del tempo Musica leggera e canzeni (8,15 circa)
- La Padlo per le Scuole
 Trasmissione per la 111, IV e V
 classe elementare: «Chi l'ha
 defto?», concorsa di «quiz» a
 premio, a cura di Enzo Toriora;
 L'ongolo della melodia: Pizzani: Plemante, «Cuori e motori»
- 11.30 Festivai radiofonico della cansone napoletana Orchestro diretta da Angelui
- 12 Pagine violinistiche
- 12.15 Orchestra d'archi diretia da Carle Savina Trasmissioni locali
- 12.50 . Ascollate questa sera ... > Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Giornale
- 13,15 Carillon (Manetit e Roberts)
 - Album musicale

Negli intervalli comunicati com-merciali

- Glornale radio Listino Borsa di Milano . Medie del cambi
- 14.15-14.30 Il libro della settimana «Il quorto volume delle me-morie di Luigi Albertini», a cura di Giova....i Ferretti Trasmissioni iocali
- 16 Previsioni del tempo per i pescatori Finestra sul mondo
- 16.30 La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementere
- 17 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Perrari Centano Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's
- 17,30 Trasmissione in collegemento con il Radiocentro di Mosca
- 17.45 Concerto della pianista Anna Paolone Zedda Brahms: Rapsodia in si minore; Bloch: Sonato
- 13.15 Bolietimo della neve dira-malo dall'E.I.I.T.
- 18.30 Università Internazionale Gugilelmo Marconi Dorothy Gregg: «L'America e il mondo nelle scienze sociali»
- 18.45 TEATRO D'OGNI TEMPO a cura di Gigi Michelotti. I teatri d'arte e d'avanguardia. Gigi Cane: I Piccoli teatri d'Americo - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di E. Salussolia
- 19,30 Musiche gale
- 19.45 La voce del lavoratori
- 20 Musica leggera Negli intervallt comunicati com-

La canzone del giorno (K.lémata)

Trasmission; locali

· 20,30 Segnalo omrio - Giornale radio - Attualità o nota politica - Radiosport

21 - La pesea del motavi - Cinque minuti di musiche senza titolo -Concorso fra ali ascollatori

Orrhestra meloJica diretta da Ernesto Nicelii

21.30 Dali's Auditorium > di Torino Inaugurazione della alufonica pubblica 1952-53 della Radio Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretio da WILHELM FURTWAENGLER

con la partecipazione del soprano Elisabeth Schwarzkopf, del mezzosopaino Margarete Klose, del tenore Anton Dermota e del basso Otto Edelmann

Beethoven: Nona sinfonta in re Recthoven: Nona sinfonta in reminore op. 125 per soli core e archestra: a) Allegro na non troppo - Un poco maesioso, b) Moto vivace (Scherzo), c) Adaglo moto c cantablic - Andante moderato, di Presto - Allegro na non troppo - Allegro assal

Cori di Milano e di Torino della Radio Haliana - Isirutiori Roberto Benaglio e Ruggero Meghini - Orchestra sinfonica di Torino della Radio Haliana (Esso Standard Italiana)

- 22.45 A Benedetio Croce, nel trigesimo della morte Pensieri e ricordi di illustri atudicei e scrillorl stranlerl
- 23,15 Oggi al Parlamento Giornale radio Musica de ballo
- Segnale orario Ultime notirle - Buchanotte

7.30-8.30 Trasmissioni tocali

- 9 Giorno per giorno
- 9.30 Enzo Ceragioli ed Il suo complesso
- 10-11 Casa serena

Giornale di v.ta femminile cara di Anna Maria Romagnoli - Allestimenio di Tilo Angelelli

- 12.15 Trasmissioni locali
- 13 CANTATE CON NOI

Reportages musicali registrati nel mondo

- 13.30 Fantasia in bianco e nero Umberto Chlocchio esegue motivi di Eldo Di Lazzaro
- 13,45 Glornale radio « Ascoltate questa sera... »
- Galleria del sorriso Macarlo presenta l'oroscopo di domani (Simmenthal)

Bazar musicale

Neglt intervalli camunicati con-

- 14,30 Viaggio in Italia Itinerari a cura di Hadriar.us
- 14.45 Vedetie al microfono LOS 4 GUARANIES
- Segnale orario Giornale radio Beliettino meteoralo-gico Previsioni del tempo -Bollettino delle interruzioni siradali
- 15,15 Parata d'orchestre Edmundo Ros - Piero Rizza -Art Moonie
- 16 Una roce per voi Ernesto Bonino

16.15 Vaci e voili d'America

SECONDO PROGRAMMA

16.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Nuccia Beng.ovanni, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Tino Veilati

17 - Programma per l'ragazzi

Avventure meravigliose di Orlando e i Paladini, a cura di Alberio Casella; Orlando a Roncisealle - Settimo ed ultimo episodio

17,30 BALLATE CON NOI

Nell intervallo fore 18: Glornale radio

18.30 Concerto in miniatura

Basso Cesare S.epi

Mozati Le nozze di Figoro, « Aprile un pero gli occhi»; Gomez: Sol-unior Rosa, « Di sasso, di padre»; Mozati Don Gioquani, « Madami-ne il catalogo e questo»

Orchestra di Milano della Radio Italiane direita da Alfredo Simonetto

Trasmissioni locali

- 18.45 Eccu i blues
- 19 Romanzo sceneggiato
 - LIDIOTA
 - d; Findor Dosiojevskij
 - Adaltamento di Alfio Valdaritini Regia di Umberto Benedello Seconda purilate
- 19.30 La giostra delle canzoni

Sopianzi-Passino; Perché le don-ne; Mascheroni: Con te ho essuso una vita: Detla Saba-Mazzacco: Nieste a mme; Galdieri-Giuliani: Mi pince Napoli; Ferrari: Dotci paroir

Negli intervalli comunicati com-

La parole agli esperti (Chlorodoni)

- 20 Segnele orario Radiosera
- 20.30 La pesca dei motivi Cinque minuti di musiche senzo titolo - Concorso fro gli oscoltotori

ROSSO E NERO

Punorama di varietà - Orche-stra diretta da Pippo Barzizza - Regla di Riccardo Mantoni (Palmolive)

21,30 Orchestra della canzone-diretta da Angelini

Canteno Cerla Boni, Gine Letilia, Nilla Pizzi e Achille Togliani isi, Mila Pizzi e Achine Toglishi Missetvia-Kohlman: Tu che pian-gi; Panzeri-Casiroli: Metitamoci un lucchetto; Micheli-Mascheroni; Luna menzognero; Glacobetti-Ca-vazzini: Cupole di Romo; Nisa-Ca-siroli: Notti delle Haway; Lupi-De Angelis: Roma di sero; De Torres-Fragna: Inganno; Ortuso: Sommer luccese. bounce (Vicks VapoRub)

22 - Terza liceo

Gara di domande e risposte fra studenti liccali di Bolzano è di Napoll

22,30 La via dei trionfi a cura di Ermeie Liberati MARIA CANIGLIA

- 23 Slparietto
- 23,15 Dalla « Tavernetta Bar Se-striere » di Torino " Complesso diretto da Canzio Allegriti
- 23,45-24 Notturno: Lettere d'amore

TERZO PROGRAMMA

Concerto d'apertura
Anionio Vivaldi
Concerto în sol minore per due violoncelli, archi e cembalo
Allegra - Largo - Allegro
Solisti: Benedetto Mazzavuratu, Massimo Amfilibeatrot, violoncelli
Concerto in la maggiore per archi e cembalo
(Revisione Fassaol

Complesso del sollat del «Collegium Musicum Halloun» diretto da Renato Fasano

Anion Filiz Sinfonia periodica n. 2 in la maggiore per archt, due corni e due flanti Allegre - Andanie - Minuetto - Presto Orchestra einfonica di Tortno della Radio Italiana diretto da Mario Fighera

ltlyiste estere a cura di Aldo Garosci

21.15

Omaggio a Georges Bernanos DIALOGHI DELLE CARMELITANE

Adattamento radiofonico di Albert Béguin Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana Il Marchese de la Force Nino Marchestai Renato De Carmine Stella Aliquo Il Cavaliere

La signora De Crosssy La signora De Crousay.

Giulietta De Riso
La signora Lidolne Wanda Capodaglio
Madre Maria dell'Incarnazione

Nella Bonora

Madre Giovanna del Bambin Gesti Anita Griarotti Suor Antonia Cesira Samori Suor Antonia
Suor Costanza di San Domingo
Luisella Visconti

Suor San Carlo Suor Geltrude Gemma Griarotti Edda Volente Suor San
Suor Geltrude
Suor Anna della Croce
Grazia Marescalchi
Ariette Montalcino
Glanna Piuz

Suor Matiide
Suor Valendra
Il easpellano del Carmelo
Ridoardo Toniolo
Paolo Panelli
Il commissario
Un ufficiale
Il signor Javelinot
Gastone Bartolucci

Cori eseguiti dal Complesso Madrigalisti della « Polifonica Romana » diretto da Lavinio Virgili Regia di Corredo Pavolini

Dalle ore 6,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programme municult a natiziori trasmessi della Starfuna di Roma 2 di boje 645 pari n m. 256

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua techn-Merano)

Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - 12,45 Ascoli Piceno Pesrana 2)

12.15 Crotache di Terino Listimo Borsa di Tormo (Alessandria Biella Cuneo - Torino 2 Torino MF 11)

Cronache del mattino (billiono 1) 22,20 Listino Borsa Valori di Vepezia - Dosmata marittien (Udite - Venezia 2 - Verona 2 -Vicenza)

12,30 Giornale radio le Engua Le-desca - Bass, progr. (Bolzano 2 Bressaucee - Merano)

Gazzestino padano t'Alessandria -Haelia Cunta - Milano I - Mon. to Penter MF II - Torino 2 -Torino MF II - Udine Vene-zia 2 - Verona 2 - Vicenza) Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa di Palernio (Caltanierittà Cataras 2 - Palermo 2)

Gazzeltino toscano - Lietino Bor-So di Firenze (Eucoze 2 - Arez-go - Pisa - Siena)

Bocsa di Genova (Genova 2 -

La Siwila - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

2,40 Impressioni della Radio-12.40

squadra dedicate alla provincia Tarante)

Gazzettino delle Dotomiti (Bolzano 2 - P rano - Trento) Bremanme - Me-

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi (Bari 2 - Calci-nissetta - Cacaráa 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabrae - Salerno)

Notiziarlo piemontese (Alessan. dria - Biella - Cunen - Monte-Penice MF H - Tueiro 2 - Tutino MF III

Notiziario veneto (Udine Venezia 2 Verena 2 - Vicenza)

23.30 Trasmissione per la Venezia Glulia Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterano Biblioteca giuliana -13,50 Musica operettistica o Sto thart-Frind: a Ruse Marie », fan-tasiz - 14 Gornale zadio in langua tedessa (Bolzano 2 -14 10 14,30 Ventiquatir'ore di Brestazione - Merson)

sua politica stoliuna - Notiziario 19,45 Gazzettino delle Dolomiti sa di Firetze (F.1coze 2 Arez so - Pisa - Siena) giuliano Musiche sicheste pre so - Pisa - Siena) sentale da Maria (Venezia 3)

Cotriere della Liguria - Listino 14,30 Notiziarlo regionato (Bola)

iin 1) - Gazzettino sardo . Previsioni del Lempo (Cacliari) Corriere delle Puglie e della Lucania (Bar) 1 - Brindisi - Foggia . Lecce . Potegza · Taranto) Corriere dell'Emilia e della Ru-magna - Listino Bossa di Bologna (Bologna 3) Gazzettino del Mezzogiorno - Ll-

di Brindisi (Bari II : Brindisi Stinu Borso ili Napoli (Napoli T) Foggia : Lecce - Polenza : 14.45 Giornale radio in longua le stine Borne ill Napoli (Napoli 1) descri (Beliano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina) 14,55 Natigiario per gli italiani del Mediterraneo (Ilari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1 . Cosenza Curanzaru - Mes.

15.55 Chiamata marittimi (Genova 1 . Namii 11

18,30 Programma alloatesino in lingua (edesea , «Tile Salzfeele Diát » · Vortezg von II. v. Harlangen . Kmomermusik mit der Pianistin Marisa Candeloro . Hayder a Sounte to D-Durw; B. Bartois; off rumämische Volkstünzes; S. Prokufeff: « Sonate N. 3.» - Leighte Unterhaltung smusik « Das internationale Sportecho der Wochen - Gioc-

(Bolzano 2 . Bressamore - Meristo . Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Cultanissetta - Catania 3 - Palermo 3) Album musicale e Gazzettino sardo - Provisioni del tempo (Caglieri)

per signora: ref. 8045 in ero L. 45.000 ref. 3057 in acciaio L. 22.500 per uomo: rel. 8050 in pro L 63,000 ref. 3017 In acciaio L. 22.500 ref 3017 INCAFLEX unioce ai pregi ed alla precisione dell'orologio di classe una resistenza impareggiabile. Wyler Vetta Incaffex è l'orgioglo che la vila moderna esige.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calcudarie, bollettine meteorologico. 7,18 Giunastlea da raene ra, 7,30 Seguale orazio, Giornale racio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11 La radio per le seuole. 11.30 Musica per corrispondenza. 12,15 Orchestra diretti da C. Savina, 12,54 Ossi alla ra dio. 13 Scenale prario. Giornale raise. 13.25 Frame Russe e il win congilitsei, 13,45 Concerto mecidiano, 14,15 Terza pagina, 14,25 Conzoni lu voga, 14,50 Listem Borsi e Rassegna della tampu britannica.

17,30 La famiglia Packer viameis l'inglese, 17,35 Programma della B.B.C. 17,45 Nasrita illi una inviewet canti populari americacii, a cura di C. Noliani (Undicesima puntata) 18,05 Musica da ballo, 18,35 Concerto 18.05 del soprano Rita Pierobon, al pianoforte Livia D'Andrea Ro

manelli. 19 La Voce dell'Annrica e urssegna della stampa americana. 19,25 Quartetto di pianofeeti, 19,35 Dal mondo cat tolleo, 19,50 Brevisport, 20 Se enace orario. Gornole radio 20,15 Attsudud. 20,30 Vedette sofe markentli. 21,05 Concerto serionico diretto da Wilhelm Furtwaengler (v. Progr. Naz.). 22,45 A Benedetto Proce, nel (ii gesimo della morte, 23,15 Segnaorano, Garnute ramo. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

AUSTRIA SALISBURGO

SALISBURGO

SALISBURGO

19. Netziarie, 19.10 Halin, ootlegat

19.15 Scacen at re, 19.45 La rece
dell'America, 20 Notiste del monde
La affuncione mondiale, 20.15 Prosident'emente soriem, 21 brocerto redell'America soriem, 21 brocerto redell'America soriem, 21 brocerto reminetti Richert e Gaby Casadresse, Mosart' a) Concerto in re-maggiore per
planoforte e orthestra KV 467, b)
Concerto in mi berrolle muggiore per
2 pianoforti e orthestra KV 365.
22 Notatie del mentio, Niort, 22,15
Difficile a erodorel, 22,45 Lo super
telle timbre I popoli, 23 Notifici, Rissectia della Stampa, 23,10 Ribni moderni, 23,30 Missica beggera, 24-1,03
Programma conne binedi. Programma como lunedi

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Berthstein: Someta per pianoferte e sielino op. 47, 19,30 Nutiklaris. 20 Un faille in nastelvra, melodrani ina in tre atti di G. Verdt. 22,20 that in the attil di G. Verdt. 22,20 Ornero, solirature delle muse; « L'eponera di Ulinero». 23,05 Haendet: Sonata in sol minere; classific Requires; Chebbet: Passacoglia; Built: The Miner. Ring's Rust; Buttek; Danks russens popolare; Albu: Suthana repressiva; Rhaclaturian; Toccata, 23,46-24 No-

PROGRAMMA PARIGIND

19.15 Ballabill e campiral, 19.30 La gi-nestra aperta, 20 Notisfarlo, 20.30 Muséea la rilliero, 21,10 Frilianti ga-rástina, 21,30 Matreo e avventura, 22,30-22.50 Crottera musicale,

MONTECARLO

 Notiziario. 19,11 Zano ricere Ba-ratie: 19,28 La femigita Durator. 19,38 Boper Lucchest, 19,48 Orcho-129,35 Imper Luccherr, 29,46 Grens-tern astaina Andy Jone. 12,55 Nu-likincie. 20 Orchestra Jean Fauntin. 20,15 Alta rinfusa. 20,45 Pensisore Reruperett. 21 La cansono dello min-sita, 21,15 Grebertra Geruido, 21,30 Shete Invitati 21,45 Pietre Languey racconta e inferpreta la propria sita. 21,55 Grebesto Iton Dieso, 22,06 Pianteta Henel Lieu. 22,15 Cumoni in 1092, 22,40 Marira its Inglie 23,30-24 Biol to the Bible (in Instance).

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nofilario, 1920 Fielli da sal-vare, 20 Varietà australe, 21 fi Buglimento del Middleese, 22 Noti-xiria, 22,30 Rivista antarale, 23 Contreto del Salforno Gerdon Cinton e del piantesa Erie Hope, 23,45 Resecreto guilamentare, 24-0,03 No-Haterio.

ONDE CORTE

5.15 Musica di Mozart, 5.30 Antologia natalizia, 6,15 Complesso diretto da Cyril Stapleton e rantanti. to the Cyril Stapitton e mattant, 7,30 Asymmiamento muticale, 8,30 Marre e valuer, 9,15 Schullert; Andante e finale dalla Sonata ep 120, 12,30 d Ventin mills henghiten . dl Recald Allan 13,45 Bach; Preludio Recalid Allan 13,45 Bach: Periodic c topa in si minore, hutprecial dall'organista John Irykes Sower, 14,15 Natic divelni, 15,15 Appentamento alle atto, 26 Compleso Jack Byllehi e organista Frederic Curson, 16,15 Plandita John Simors, 16,30 Mindica leggera, 17,30 Banka Billy Cotton ca leggera, 17,30 Banka Billy Cotton e entianti. 19,30 Cuncerto diretto da Alexander Gibson. Weber: Oberton, ouverture: Scinford: Sinforda n, 9 in sto. 20,30 Batta e risposta. 21,15 Dun planistico Raco-Lockyer. 21,20 Wilfred Picklen in « Parso ontare? ». 22 Minstea di Mosari, 22,15 « Sortila ». di Eduard Livesey. 23,35 disability. « Sirella I », dl Edur 23,25 (trebeilfa Geraldo.

SVIZZERA BEROWUENSTER

19 Berlion: Benemute Cellini, nuver-ture, 19,10 Cronana modiale, 19,30 Nutrianto, Rio del tempo, 20 Italie opere engulte per la prima rolta alla Sesia di Milano, 20,15 La colonia svizarra di Milano, vista dal grattar sviziera di Milaini vista dal gialtar cicla orizzera 23.135 Bulle opore escrutte per la prima vilta alla Sen-lu di Milano, 22.35 Per le stamire, 22.25 Notifario, 22.20-23 Noeve composistioni di Willy Burthard.

MONTECERERI

MONTECCHERI
7.15-7.45 Natziario, 12.30 Notisiario,
12.46 Vaguberdaggio studicale, 13.10
(behinelto moierno diretto da HiesPattacini, 12.30 Cameni in inga.,
13.45 (Isopin; a) Studio e, 9 in solbemelto mappiore; b) Studio n. 11 in
a sissore; c) Audanie splamto op.
22; d) Polacca in la bemollo mapjisso op 53, 14 c Chin », cidualone
radisfondes di Benato Raglini dal remanno e Bette pindi in cerca di Tuli », di Q, Val Pedatti. 17,30 Ario e
resisane interpretate dal suprano Eva



PANORAMA DI VARIETA' Oggi alle ore 20,30 sul Secondo Progr.



ritmi. 22,15 Netiziario, 22,20 Pergoleat: Siefenia in sol maggiore per due corei a archi con continuo; l'alziello: Due duetii; Cimarom; Il mne-

stre di cappella, intermezza gierras pur voce d' lazzo e archetara. 22,55. pur vece d' han 23 Buenapolly,

SOTTENS

19.15 Noticiatio. 19,35 Di tutto e ill mitha. 19,45 Arabeachi bi nero e filazione. 20,05 farrimuzzo-Tekera: (listrate per chitera e quantito d'arch. 20,30 e L'Herorope Accumply s., soneedia for usa atte di Brussac-Hines linesibette, Versione radiofamica di Beniev Violitier. 21,45 La sectici su Heror Barin rischata da lui stran. 22,05 Busica. 22,30 Notiziario. 22,45-23 Intantame sull'incentro el bothey su glinocle.



- 6,30 Buongiorno Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezlone di lingua francese, a cura di G. Varal
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Musiche del mattino Ieri al Parlamenio (7,50)
- 8 Segnale orario Giornale radio - Rassegna della stempa lisliana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico -Previsioni del tempo - Canzoni (8.15 circu)
- 8.45-9 « Fede e uvvenire» Tra-smissione per l'assistenza so-
- 11 La Radio per le Scuole

Trasmissione per la Scuola Media: « La Creazione », caccolo Media: « La Creazione », caccolo ereneggiato di Lando Ambrosini e Oreste Gesperini - Rubriche varie

- 11.30 Musice sinfonica
- 12.15 Orehestra meiodica diretta da Ernesto Nicelli Trasmission! lucali
- 12.50 r Ascoltate questa sera... > Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornaie radie - Previsioni del tempo
- . 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)

Aibum musicaie

Album musicale
Rodgers: Fantasia, dalla rivista
Oklahoma »; Marino: Romaniic
sazophome; Venuti-Lang: The wiid
dag; Tucel: Ta mi ricord Napoli;
Autori vari: Fantasia di molivi;
Nibert-Martelli-Castellani: Letterine del soldato; Tarridas: Islas Cannisa; Rendine-Della Gatta: Punto o basta; Lecuona: Devanti l'Escuriale
Nacii intermalli comunicati com

Negli intervalli comunicati com-merciali

- 14 Giornale radio Listino Borsa di Milano Medie del cambi
- 14,15-14,30 Ch1 è d1 scens? cronsche del teatro, di Silvio D'A-mico - Cronache cinematogra-Ache

Trasmission] locali

- 16 Previsioni del tempo per i pescatori Finestra sul mondo
- 16.30 Serella Radio

Trasmissione per gli infermi

17.15 Storia della musica

a cura di Remo Giazzito, Roberto Lupi e Giovanni Muncini XXXIV: Orientamenti di mu-sica contemporanea - !) Musiche e musicisti di oggi la Euroba

17.45 Pagine scelte LA CAMPANA SOMMERSA

Opera in quattro esti di Ciau-dio Guastalla dal dremme di Gerhart Hauptmann - Musica di OTTORINO RESPIGHI

O RESPIGHI

Lina Pagliughi
Carla Gavazzi
Jole Jacchia
Renata Brotlo
fo Jone Farolfi
Daniela Corple
Africo Baldelli
Renato Capecchi
Mario Cortin
Posquale Lombardo
P. L. Latinucel
Angelo Mercuriali Rautendelein Rautendelein Magda La strega Il primo Elfo Il secondo El Il terzo Elfo Elfo Entico L'ondino fauno li maestro li barbiere

Direttore Alfredo Simonetto -istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

19 - Il consulente degli studi, a cura di Roberto Giannarelli -Estrazioni del Lotto

19.15 STORIA BIBLICA

a cura di Mons, Salvatore Ga-rofalo e Antonio Baldini La nascita dell'Erede

- 19.45 Economia italiana di oggi
- 20 Musica leggera

Nagil intervalli comunicati com-

La canzone del giorno (Kelémata)

Trasmisaioni iocali

- 20,30 Segnele orario Giernale radio Parliamoci chiaro - Radiceport
- 21 La pesca dei motivi Cinque minuit di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoitatori

Nei IV Centenario della morte di San Francesco Saverle « CHE GIOVA ALL'UOMO? » Rievocazione radiofonica di Gui. do Guarda - Compagnia di prosa di Milano della Radio italiana Regla di C'audio Fino

- 22 Medaglieni musicali MARIO VALLINI Orchestra diretto da Tito Petralia
- 22,30 I rifugiati dell'Est

inchiesta di Aldo Garosci e Luca di Schiena

23 - Hot-jazz

- 23,15 Oggi ai Parlamento Glor-nale radio Musica da bailo
- Segnale orario ... Ullime no-tizie Buonanoite

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8.30 Trasmission! locali

- 9 Giorno per giorno
- 9,30 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra della canzone diretta da Angelimi

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagooli - Allesitmenlo di Tito Angeletti.

12,15 Trasmissioni locali

13 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

diretta da Armande Fragna
Canteno Nuccia Bonglovanni,
Glorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Tino Vallati
Testoni-Savina: Consolazione mia;
Ardo-Dansei: E' troppo bello;
Cherubini-Fragna: La vita è bella; Nisa-Berlini-Rossi: L'omore
non vuol chiacchiere; Pinchi-Cereni: Dove andrai domani; Devilli-Berlin: Mi basta un raggio
di sole; Astro-Mari - Zuecheri:
Pertire che trisiezza; CarinciGiovannini-Kramer: In un palco
detta Scala

- 13,30 Grandi cantanti, piccole metodie Paul Robeson

13,45 Giornale radio
« Ascoitele questa sera... »

14 - Galieria del sorriso

Macario presento l'oroscopo di domani (Simmenthal)

Ghirlanda tropicale

Orefiche; El carnaval del Uruguay, Fergo-Tonit, Luna lunera; N. N.: at Jing-a-ling, b) Oye Negra; Ca-stro-Davis-Yamin: Mary Ann; Pra-do-Luna; Duerne; Gilbert-Lecuo-na; Maria my own

intervalli comunicati com-

- 14.30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Cantono Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's Rosettani e Flo Sandon's

 Mojelta-Pinchl: Num to so; NisaOlivieri: Marinarella; Panzeri-Testoni-Cappogni: Fontune romans;
 Glo' Zmigrod: Andlamo a Cuba;
 De Santis-Ferrari: Questo mal d'amors; Ardo-Spina; T'amo, t'amo,
 t'amo; Nisa-Redi: Serenatissima;
 Tilli: Tuffo
- Segnalo operio - Giornale radio - Bollettino meteorolo-gico - Previsioni del tempo -Bollettino delle interruzioni stra-
- 15.15 Ritml d'America

dali

- 15,45 Poeti di cesa nostra
- Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 16.30 I raccontl del tempe incantale · Cappuccetto rosso», di Charles Perrault.
- 16.45 Un due tre, ecco il valzer!

17 - Radar

Seltimanale per i rugazzi, a cura di Ghigo De Chiara - Allesti-mento di Emilio Celvi (Matte FILA)

- 17,30 BALLATE CON NOI Nell'intervalio (ore is): Giormale radio
- 18.30 La sfinge Varietà enigmistiche di G. A. Rossi (La domenica enigmistica) Trasmissioni iorali
- 18.45 1 CONCERTI DEL SECONDO PROURAMMA

Direttore Carlo Maria Giulini Franck: Sinfonia: A) Lento - Al-legro non troppo - Allegro, b) Al-legretto, c) Allegro non troppo Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

19,30 Scintillio di ottoni
Gorman: Rose of the Rio Grande;
Goodman: Beolam; Akst-Lewis
Young: Dinah; Carter-Ellis-Frien;
Nineteen guys; Lamphere: Stop
Negli interpalli comunicati commerciali

Le parola agli esperti (Chlorodont)

20 Seguale orario - Radiosora

20,30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo Concorso fra gli ascoltatori

AVANSPETTACOLO

Rassegna d'arte verla a cura di Veo e Padella - Orchestra dirette da Gino Filippini diretta da Gino F Regla di Silvio Gigli (Cioccolato Nestis)

- 21,30 li mondo è une spettacole Impressioni musicali di Gianni Giannantonio (Olio Dante)
- TRE SORELLE ED UNA SORTE Rediocommedia di Luigi Livoi Compagnia di prosa di Rome della Radio Italiana - Regia di
- Pletro Masserano Taricco 22,30 Angelini e olto strumenti
- 23 Siparletto
- 23.15 Dal . Dancing Giardino d'Italia» di Genova - Armando Mi-lanese e la sua orchestra
- 23,45 Netturno: Ombre sul pentagramma
- 24 Dal « Fiorida Club » di Torino « Complesso Di Nunzio
- 0,30-1 Dal «Nirvanetta Club» di Roms - I sette in armonia di-retil da Giovanni De Mertini

TERZO PROGRAMMA

20.30

21.30

22.45

Concerio d'apertura

Wolfgang Amadeus Mozart

Prima serenata in mi bemolie maggiore per flauto traverso e pianoforte Allegro - Minuelto - Andante, graziosa - Adagto - Rondò (Allegro)
Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Renato Josi, pianojorte Sonula in si bemoile maggiore K. 378 per violino e pianoforte
Allegro moderato - Andantino - Rondo (Aliegro)
Esecutori: Arthur Grumiauk, violino; Riccardo Castagnine, pianoforte

Dante alla iuce della recente critica

Ciclo diretto da Francesco Flora Enrico Cerulli: . Dante e l'Islam .

Staglone sinfonlea del Terro Programma CONCERTO SINFONICO

diretto da Herbert von Karajan Iger Strawlnsky

CEDIPUS REX Opera oratorio in due atti (da Sofocie) di igor Strawinsky e Jean Cocieau Il messaggero Il pasiore Voce recitante Nestore Cotatani Aldo Hertocci Nicolai Gedda Magda Laszió Edipo Giocasta Tiresta e Creonte Mario Petri Arnoldo Pod

Istruttore del coro Nino Antonellini Orchestra sinfontos e coro di Roma della Radio Italiana

Nell'intervalle: L'osservatore delle lettere e delle arti diretto da Carlo Emilio Gadda

Rassegna di arti figurative, a cura di Roberto Longhi Le novità librarie

· Storia del folklore in Europa · di Giusoppe Cocchiara a cura di Roberto Cantini

Dalle ore 1,05 aile ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programme mericall a notiziert irgamener della Stazione di Roma I di buje 640 part a m. 258

Crasmissioni locali

7.30 Giornate radto in lingua tede. sca (Bolsano 2 - Bressanone -

Corriere dell'Abrazzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquita Ascoli Piceno Pescara 21 12.15

eliari) Cronache di Torino Listano Borsa d. Torino (Alessandria . 12,50 Biella Cunco - Torino 2 -

Terino MF II) Cronache det mattino (Milano 1) 12.20 Listino Borsa Valori di Venezia . Chiamota marittinii (Udi-Venezia 2 - Verous 2 -Vicenza)

12 30

Giornale radio in leagua tedeses Ress. progr. (Bolzme 2 . Bressanone Merang)

Gazzettine delfa Stella Lielino

fazzettine delfa Stella Lielino

fazzettine delfa Stella Lielino

fazzettine delfa Stella Lielino

fazzettine delfa Stella Lielino Borsa di Palermo (Caltanimetta Catania 2 - Paleraro 2) Gazzettino toscano. Listino Bor-Arezzo - Pisa - Sienz) Cotriere della Liguria - Liefino Borsa di Genova (Genova 3 .

Gazzettino di Roma (Roma 2) 12,40 Impression! della Radiosquadra dedicate alia provincia di Brindisi (Bart II . Brindisi . Lecce - Potenza -Taranto)

Canti sardi del Campidano (Ca. 12,45 Gazzettino delle Dofomili (Bolance 2 . Bressanone - Merame - Trento)

> Listino Borsa di Roma e me-die dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Cetania 2 - Napoli 2 -Palerzo 2 . Roma 2 - Reggio Calabria Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria Biella - Cunco - Monte Penice MF II . Torino 2 . Toring MF II)

Notiziarlo veneto (Udine - Venczio 2 . Verona 2 - Vicenzi)

Trasmissione per la Venezia Glutia - Calendario glutiano - Vi parla il nostro segretario - Rasseuna debe arti - 13,50 Programma vario - Schubert; « Mer-cia militure a; Tossi; « La pirenuta :: Rubinstein: * Tureador 14 Audalouse » - 14 Giornale fu-14,10-14,20 Ventionattr'ore di vita politica italiana. Noto siurio zutiano - Musiche richieste (Venezia 3)

Notiziarie regionale (Bulzezo 1) Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Pugfie e della Lucanta (Bari 1 Brandisi Forgia - Lecce Potenza - Taranto) Corrière dell'Emilia e della Romagna Listino Borsa di Bologna (Bologna 1) Gazzettino del Mezzogiorno - Li-

stino Borsa di Napoli (Napoli 1 Cosenza - Catanzaro (anim

14,45 Giornale radio in lingua te-(Bolzano

14,50 Notiziario siciliano (Messina) 14.55 Notiziatio per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 15,55 Chlamata marittiml (Genora 1 Napoli 1)

18,30 Programma alteatesino im lingua todosca - Akkordennist Mario Bosi und seine Rhytniker « Unsere Rumbniskwoche » . Musik 20m Wochenende « Für die Frau » - Plauderei mit Frau Christa - Gorrante rudio e notiziario regionale in lingua tolosca (Bolzano 2 - Brestanone - Me-(eits)

19,45 Gazzettino delle Delomite (Baltano 2 - Bressances - Ma-rato Trento)

20 Gazzettino della Sicilla (Cultanissetta - Cataria 3 - Palerno 3) Album musicale e Gazzettino sareo - Previsioni del tempo (Caghari)

UNA GRANDE OPERA PER VOI E PER I VOSTRI FIGLI

ENCICLOPEDIA

CLUSTRATA

DEL RAGAZZI

- 13,000,000 dl leftere
- 100,000 voci
- 4.000 illustrazioni in nero e a culori
- 68 tavole in ri testo 0
- 82 invole a colori 0
- 13 cartine geograft-Ó che a colori

3 volumi in grande formato (17,5 x 25) di oltre 1500 pagine, rilegati in tutta tela e oro, con sopracoperta a colori ed elegante scatola custodia Lire 15,000

Standare il Tagliando qui contrortampato e speditelo corredandolo delle Val generalitii cozzolite

all'ISTITUTO EDITO. RIALE DI CULTURA VIA GHIRZA N. 13 ROMA

Spett. Istituto Editoriale di Cultura.

Vi urego di spedirmi una copia della Vs/ Enclelopedia dei Rasazzi del costo di lire 15.000 (indicure se a vale di L. 1000 menzili o in contanti).

A RATE DI L. 1000 MENSILI SENZA ANTICIPO NE' CAMBIALI

Antonome

Savous)

La Spezia

TRIESTE

7,15 Calendario, bobelino meteorologico, 7.18 Ginnastica da came ra, 7,30 Scenate orario. Giornale raffo. 7,45 Musica del martino, 8 La famiglia Parkec v'msegna l'auglese, indi Musica del magtino simo alle 8,30. 11 La radio per le seuole. 11.30 Marcha sintonica. 12,15 Ordinestra di retta da E. Nicelli. 12,54 Orgi alla tados 13 Secuale orario. Giornale radio, 13,25 Un po' di numbez a collizione, 14 Vetrina del bel canto: Tito Gobbi, 14,15

> Signore, non rammendate più le calzet

SOBRERO

presenta sul mercato una assoluta novità: le calze ultravelate per signora, fabbricate onn Nylon Rhodiatoce, garantite per un mese.

I negoci eleganti vendono il nuovo tipo di

CALZE

SOBRERO EST CON GABANZIA DI DURATA

Spottatoli e sport. 14,25 Can eeri, 14,45 Chi è di scenar, cronache del teatro di Silvio D'Ansico, meli Listato Borsa o Rassegus della stampo britannica. 16,30 Syella Radio, 17,15 Te dangante. 18 Alia riecopertu degli Etruschi; conversazione 18.15 Parata di orchestre, 19 La Voce dell'America e russequa della stampa americana, 19,25 Estraziom del Luttu. 19,30 Qualche ratino, 19,40 Attualità oconomi. che; at inicrofoso il prof. G. Roletto, 19,50 Brevisport, 20 Se neario Giornale radio. Avanspertaccio. 21,30 20.35 Avanspectaccia. Messi secolo di canzonelle trie stime. Del vulume : a Tricate nelle nise canzoni e, di Carlo De Dolretti 21,45 Lelio Luttazzi: au tore e direttore. 22 Romanzi in un'ora: « Marianna Sirea » di G Defedda, cultis ili M Coppieta 23 Canmoi senza parole. 23,15 Segnale orario. Giornale tadio 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

AUSTRIA SALISBURGO

19.10 Parell al vente, 19.15 Sport 19.30 (5) the distribution lettl. 19.45 19.30 (5) the thunda bill. 19.45 La vice diff. America. 20 Nellzie del mondo. 20.20 Multica d'uner fizike schie: Mazir: Il ratto dal serragio (re arte); Comelius: Il Bachiere di Bondad (ouverture, arte e sensi finate); Preiofice; Mindea da Ulamore delle tre melarance. 21 e bio las blanguo desti nomiale e di Mare Malfiniare. H. R. Nack, fratto del romanes comonimo di finari Queffelce, repla di Ludekg Standi. 22 Nutizie del mondo. Sport. 22.15 chanson vicamedo. Rost. 22.15 chanson vicamedo. 23 Russeyra della Stampa. 23.10 Clubrilezza; dosani è domenies. 24-1,03 Programma come impodi.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Recthwen: Andante con variazioni della sonsta per planafarte e vig-lino og. 47 in la maggiore. 19,30 Notiziario, 20 Concerio di musico leggera direito da William Cantrollo 20.30 4 La pazza di Chafflet », rie

durineo radiofunica di Andre Reu-clet, 22,20 Subdilità dell'Acoslorda Francesc. 22,50 Sibilisc: a) Bere reser, dalla «Yempersia»; il Valle-triste, da «Koutoma», 23 life e utudini. 22,25 litarin, Duacletto in la mappiore so. 55 n. 2. 23,45-24 Nelistati.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 be porte delle distanze, 20 No-turistio, 20,30 Liva Pachary, docume Nede o Corchestra Wal-Berg, 21,10 Parist riesee all'Hôfel d'Esdouy, 22,20 Panomen per Benny Carted, 22,50-23,10 Tritoma purigina

MONTECARLO

19 Nutifiario, 19.10 Zino ricere Ri-ratia; 19.15 organista Stil Hamilton 19.28 La facciella Duration, 19.48 Cassoni, 19.55 Nothride, 20 Pari o radiogeno, 20,15 Ricordi di Vancent Sectte, 20,30 tirchestra Jacques Ilic-lian e cantanti, 20,45 Victo e asset tate, 21 Torreco nazionale di Fazzur-rica i d'armonica, 21,30 Hadin cleje, 2145, Permio Datto, 1989; Josef Le-21.45 Premio Balta 1952: Lord In ferno, musica di Giorgia Frdei (e) the-dini, libretto di France Anterierli) 22.50-23.30 Musica da hallo,

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIGNALE

19 Notification, 19,30 loadel Barde e l'urbestra Harry Backleen, 20 Stasers in crittà, 20,30 La settimana a Wasimunker. 20,45 Panorana di stelle, 22 Notificario, 22,15 e Eurjeo di Nariarra s, di W. Desercat; odataminto di John Kelt Pross. 23,45 Canti sacri. 24-0,03 Notibizio.

PROGRAMMA LEGGERO

19 libelit. 19.15 « Ecco William», di Richral Corupton. 20 Notifistic. 20,30 « La famelatia Archer», di Webli e Masen. 21,30 Concerto di-rette da Gilbett Vintu (volletti su-prato Martini EtaWiolinei lemore Beni-Saumes, haritimo John Camertin; bas-so Norman Lucastent, Humperdiack; Haenat e Gretel, ornerture; Huttey; Sequenza di canti natalizi; Costes: Sequenza di canti nataria; Contest. The Trace Bears, fantashi; Resnuthi: The Policemaris Seresade; Cizibireshy: Lo tethiaccisnoci, dinas dal balletto, Vinter; Fantazia autalizia, per coro e orchestra. 23 Notiniaria, 23.15 Musica da fullo o cummont. 24 Discht. 0,56-1. Nutlaisria.

ONDE CORTE

5,15 Musics di Monart, 5,30 Jum lun-dinew, 6,15 Orchestra leggera della B.B.C. 7,30 Dischi preferiti. 8,15 se ritmice Billy Mayers, 8,30

APPLICATE AL VOSTRO APPARECCHIO RADIO L'ALTOPARLANTE SUSSIDIARIO: TOPBIL PHILIPS di facilissima applicazione III



Inviando vagita di L. 4200 alla Ditta Glan Brulo Castellranchi Vm S. Antomo, 13 - MILANO riceverete franco d'ogni spesa N. 1

TOPHIL PHILIPS Detto altopariante è in vendita presso i migliori negozi radio.

Botta ii risposta 12,30 Varietà 13 ° Wilfred Dickles in a Posso cuitza-trareto, 14,15 Musica leggera 15,15 Ricord musicalli, 17 Concerto diretto da Olibert Vinter, ollisti nezionotrano Nancy Eranzi Dennis Rubir, corus 19,30 o 14 festila di New Yorko, Testo di Hogh Mottion Musica di Gietave Korber, Aduttamento radiofonico di Errizo Gitto. 21.15 Complexen della rivitta dirette da Cyrli Stapleten e cantanet 22 Musica di Mozari, 22,15 Musica da bullo. 23 Rivista sergzese

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Campane di Zurigo, 19,10 Salute nuetrale agit svizzeri all'estern, 19,30 Noticiario Eco del tempo, 20 l'modott e mustea earchignola. 21 Musion leggeon, 21,20 a Mr. Kennesty con ann le radiocommente a, radiocammedia di Frédérique Danquari e Fritz Rethglemer, 22 Mittlen leggern, 22,35 Nottelario, 22,20-23 Musica da ballo.

MONTECENERS

7.15-7.45 Notistario, 12,30 Notistario, 12,40 Vagabondaggia mindede. 13,10 Belif del pulenteurien, 13,35 Ritmi d'offreoreano, 14 Per la donna, 14,30 Ripetkinni inche, 16,30 Conecto directia da Leopalda t'aserla. Schubert: Sinfonia n. 3 in se magoiore; Bioche Conecto prosso per archi e spisnoferta ottrigato; Goriz: Frishling-Ourerbire. 17,30 il minta del sugarorbire. 17,30 il minta del sugarorbire. 17,30 il minta del sugarorbire. 18,50 Veci del Gratini Italiano. 18,55 Lebar: Oto e arpanto, valuer. 19,15 Notitario. 19,30 Herrimita munimentale. 20 timulina e, cichiali di 1,555 Leba. 20,20 Rittel a canned. 20,50 Le mune in vacanza. 21,20 Finista laciano Spisnot. Fisianouro: Doug: Forchine Sgrind. chino Sigrand, Platamum; Danga; Por-rino; at Preludio in mode relujoso; b) Ostinafa, 21,35 Militelle spagnole interpretate dal tenure llicoarda Manning. 22 Meindle e zitmi, 22,15 Notitiatie 22,20 Mertsa l'iordalise e Naj King Cole, 22,50 Nostaigle del pacisto, 23,10 Ronds di mezzarolte 23.55-24 Ruoninutte

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 La enecchio del tempt, 19.50 Glorate con not. 20.15 Canssel, 20,30 4 H signus Trotts minta sulla nesta », di fermuel Che-vallies, 21 Varietà. 21,30 « Lettere d'amure dimenticate », riesocazioni di Rende Bfart-Arona, 22.10 I somiri della rignorina Prune. 22,30 Notibia-

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/18600

POSTARADIO

Ascolto

del Terzo Programma

. Volete indicarni come e quando (pur avendo una radio nuova e acquistata da povo), si possa ascoltare il Terzo Programma? . (Dott, D'Amico - Botrugno, prov. di Lecce).

Ella può agevoimente effettuare l'ascolto dei Terzo Programma, nella località in cui rislede, sintonizzando il suo apparecchio sulla frequenza di 3930 kC/s pari a metri 76,34. del trasmettitore o onde corte di Roma, Diversi ri-cevitori vengono già attuaimente venduii con una gamma di frequenza per feonde corle, estesa anche a quest'onda, comunque è sempre possibile fare apportare in questo senso delle semplici modifiche al circuiti a radiofrequenza un ricevitore che non abbia queste possibilità. Tenga presente però che per un miglioramento nella ricezione è quanto mai opportuna l'installazione di un'antenna esterna,

Complessi bandistici

. Come moi tutte le stazioni radiofoniche estere
— particolarmente le tedesche — mettono in trasmiszione dei programmi effettuati da complessi bandistici, e la Radio Italiana
mal' Guesti programmi interesserelibero a molti .
(F. G. – Roma).

Le facciano osservare che anche la Radio Italiana, sia pur non frequentemente, mette in onda marcie ed anche seiszioni di opere liriche nella esecuzione di complessi bandistici Quelio della Guardia



COMMEMORATO LO SCULTORE ZANELLI

Net decimo anniversario della morte di Angelo Zazelli, autore dell'« Altaro della Patria» nel Vittoriano, lo scrittore Francesco Sapori (a destadi

ha celebrato alla Radio — per incarico della Presidenza del Consiglio dei Ministri — il grande scullore Italiano, Accanto al microfono è Guilleimo De Blanck, Ambasciatore della Repubblica di Cuba. Egli ha voluto onorare con la sua presenza la memora dello Zanelli, che fu chiamato a compiere eclebratissimo opere monumentali di marmo e bronzo nello splendido « Capitollo » di Avana.

di Finanza, per esempio, è torrato più votte in questi ultuni tempi ai nostri microfoni Agglungiamo per rassicurarla dei tutto, che la Direzione Programmi della Rat sta esaminando la possibilità di intensificare nel futuro questo genere di trasmissioni in attinenza al criterio di rottame dei programmi. Seguendo il Radiocorriere, lei potrà esserne informato regolarmente.

Un po' troppo!

In una recente trasmissione di Giorno per giorno he sentito un terzette di una canzone che mi sta parecchio a cuore. Non so il titolo, ma il ritornello ritorna press'a poco cost: "Vagabondo io son, di notte canto...", Desidererei tanto sapere il titolo e l'autore della canzone Me la potreste dire? E, se non chiedo troppo, mi potreste scrivere in una colonna di Postaradio le perole? • (Giuliana Cerri - Cremana),

Gentile signors, alia Radio si sa quasi tutto... e se non si sa, ci si informa. Abbiamo potuto cosi supere anche il titolo e il nome dell'autore della canzone che le interessa' Il vagabando, di Colì Quanto a pubblicare in una coionna le parole della canzone, ci sembra che lei chleda un po' troppo, Impossibile; e non per cattiva volontà, creda, chè il nostro archivista sa fare questo e ben altro, ma per un certo senao della... misura.

ll corredino - tipo

Aspetto un bambino.
Pregate "Casa serena" di
consigliarmi un corredino
modesto, ma completo.
(Gianna Repossi - La Spezia).

Quattro federine, sei lenzuolini, due dozzine di triangoli, quattro corpetti di lana, due teie cerate, sei mutandine, due copertine di lana, tre fasciatori di flanella, tre pala di scalfarotti di lana, tre giacchettini di lana, tre giacchettini di lana, due dozzine di fasciatori, quattro corpetti, sei bavaglini, tre sbitini lunghi, un cappuccio. Se saran due, i bambini, raddoppi, Se tre, triplichi. E così di seguito. E' solo questione di fare una moltiplicazione. E tanti au-



Viaggerete tranquilli

se altre al biglietto parierete con Vol un tubetto di pastiglie di

Formitrol

Il Formitrol è di grande efficacia per prevanire il contagio cousato do miriadi di germi infettivi disseminati nell'aria degli ambienti offoliati.

IN TUTTE LE FARMACIE:

Tubetto con 30 postiglie L. 130 Tubetto con 15 postiglie L. 80

Dr. A. Wander S. A. - Milano

VENT'ANNI

Ecco il resta quesito del concorso quindicinale per una conversazione radiofonica, riservata al giovani al disolto del 21 anno:

 Quate più convinta partecipazione aentimentale e spirituale, nel confronti con gli anni dell'infenzia, implica da parte vostra la festività del Natale? ».

I testi debbono pervenire alla Ral - Servizi Parlati Culturali del Programma Nazionale -Vin Botteg' e Oscure, 54 - Roma, entra il giorno 19 dicembre e, a., con fa firma e l'indicazione dell'età della scricente.

Gli autori delle risposte prescelte riceveranno un premio in buoni per l'acquisto di libri dell'ammontare complessivo di L. 25,000, offerti dalla Casa Editrice Le Monsier.

es le granderes la ce companse de la centra de centre (

UN NUOVO PRODUTTO DELLA MIELEWERKE A. G. Gütersioh - Germania la lavatrice dimentica

"Miele 75"

ennettà: lg. 3 biancheria ascivita; motore monofare silenzione; lorchistto per striggare; riscaldatore dell'acqua; propa per estrica automatico. L. 125.000

Vendita suche a rate

Chiedete prospetti illustrati a: TERMOTECNICA CALOR Milano - Via Giovanei de Procida 12 Telefoni 91420 - 95614



Medical II III